

ADORNES
DOMEIN

Since 1429



Bruges, Domaine Adornes et chapelle de Jérusalem : 2024, une année de jubilé : Anselm Adornes, fondateur du Domaine Adornes tel qui se présente aujourd'hui, est né il y a **600 ans**. Une exposition, un livre, des conférences et un festival de musique célèbrent l'évènement.

Mots-clés : Exposition – livre – musique polyphonique - voyage – multiculturalité - Moyen Âge

Moment pour la presse : sur rendez-vous (ou bienvenue au vernissage du 13/04/2024)

Contact : Véronique de Limburg Stirum - vls@adornes.org - +32 (0)473 974 558

Photographies en haute résolution sur demande

SYNTHÈSE

Cette année, Anselm Adornes, principal fondateur du domaine Adornes et de la chapelle de Jérusalem à Bruges aurait aujourd'hui eu... 600 ans. Ce personnage tout aussi ambitieux que pieux a légué à Bruges un patrimoine historique architectural et culturel hors du commun. L'anniversaire fournit le prétexte à de nombreuses activités organisées par le Domaine Adornes tout au long de l'année.

Une **exposition « Gloire et infortune d'un voyageur du xv^e siècle »** emmène le visiteur dans les aventures des voyages d'Anselm Adornes, et lui permet entre autres d'admirer quelques objets remarquables qui n'ont plus été montrés depuis plusieurs décennies. Une série de **conférences-rencontres** avec des intervenants de premier ordre abordent des sujets inspirés par la personnalité d'Anselme Adornes mais qui n'ont rien perdu de leur actualité : le pèlerinage, l'expérience de l'art, la construction de l'identité, la diplomatie ou encore le sentiment religieux.

Un **livre « Une Jérusalem céleste à Bruges - Le Domaine Adornes et la chapelle de Jérusalem »**, écrit par un collectif d'auteurs sous la direction des historiens Jan Dumolyn et Noël Geirnaert, retrace de façon critique la remarquable ascension de ces Adornes devenus en quelques générations l'une des familles les plus influentes de Bruges à la fin du Moyen Âge. Disponible à partir du 24 avril.

Le Concertgebouw de Bruges met également Anselm Adornes à l'honneur en le choisissant comme personnage central du GOLD festival 2024 qui célèbre les voix de la Renaissance, du 9 au 12 mai 2024



Le Domaine Adornes avec la chapelle de Jérusalem, l'hôtel particulier et les maisons-Dieu. Photographie : Flotar

L'occasion : 600 ans.

« Ça impressionne. Se rappeler et célébrer un événement qui a eu lieu il y a six cents ans n'est pas fréquent, surtout à une échelle familiale. Six cents ans c'est une éternité, une sorte de début d'immortalité. Le genre d'immortalité dont beaucoup de gens rêvent secrètement, que l'on acquiert lorsqu'on fait quelque chose de remarquable dont on se souvient suffisamment longtemps. C'est

probablement ce à quoi Anselme aspirait, et il y est parvenu. Quoi qu'il en soit, cet ancêtre commun à toute la branche belge de la famille de Limburg Stirum nous a laissé un précieux héritage : une fantastique source d'inspiration. »

Anselme Adornes est né à Bruges il y a 600 ans, le 8 décembre 1424 précisément. A son décès en 1483, il avait laissé une étonnante chapelle de Jérusalem, un hôtel particulier (une « maison de maîtres »), des maisons-Dieu et les bases de ce qui deviendrait plus tard une précieuse collection d'œuvres d'art. Ce personnage, très certainement d'une grande ambition, a laissé le témoignage d'une vie trépidante, aventureuse, intellectuelle et religieuse qui continue d'inspirer ses descendants.



Portraits d'Anselm Adornes et Margareta van der Banck

Attribués au Maître de la Légende de sainte Barbe, ca. 1471-1475

Encre ferro-gallique sur papier. Photographie : Philippe de Formanoir

Anselm Adornes a reçu une éducation de qualité, il savait lire et écrire, chose peu courante à l'époque. Il était à la fois chevalier, acteur important dans le commerce de la pierre d'alun (minéral indispensable dans le processus de teinture de la laine), diplomate pour le compte des ducs de Bourgogne et pèlerin de Jérusalem. Sa personnalité et ses compétences en faisait un négociateur hors pair, un amateur de toutes les formes d'art, en un mot un homme de la Renaissance avant la lettre. Ses nombreux voyages dans des contrées parfois hostiles, preuves d'une constitution solide et d'un courage certain, ont largement contribué à son prestige.

Il va donc de soi que ses descendants et les dépositaires de l'histoire familiale ont à cœur de rendre hommage à un homme dont l'héritage continue de passionner ceux qui le découvre.

« Car nous considérons que c'est notre rôle, notre responsabilité morale, de partager et de diffuser les connaissances relatives à ce patrimoine significatif de l'identité brugeoise mais aussi de celle des états bourguignons. Chacun puisera dans ces connaissances l'enrichissement ou simplement le plaisir qu'il souhaite. Nous n'avons pas pour objectif de flatter la gloire familiale mais plutôt de partager, à notre modeste échelle, les enseignements d'une vision critique de l'histoire. L'actualité mondiale montre quels dégâts l'absence de sens critique et l'instrumentalisation de l'histoire peuvent causer. Nous avons tenté de réaliser cela de différentes façons : par le biais d'une exposition, d'un livre et de conférences » (Véronique de Limburg Stirum)

Une exposition : Gloire et infortune d'un voyageur du xv^e siècle.

Du 13 avril 2024 au 4 janvier 2025 – tarif inclus dans le prix d'accès au Domaine Adornes.

Par cette exposition nous voulons faire connaître l'une des facettes les plus remarquables de la vie d'Anselm Adornes : sa vie de voyageur. Ses voyages entamés pour des raisons diplomatiques ou religieuses, mais dont on ne peut pas ignorer la dimension d'agrément, ont forgé sa personnalité et sa réputation prestigieuse. Reçu dans les plus grandes cours d'Europe mais aussi soumis aux frayeurs ou aux humiliations de tout voyageur, ébloui et amusé mais aussi rendu vulnérable sur un terrain inconnu, son expérience est d'une modernité déconcertante. Voyager, c'est s'ouvrir au monde et à d'autres cultures mais c'est aussi oser prendre des risques.

Le visiteur suit un parcours qui l'emmène entre autres à travers vers l'Ecosse, l'Italie ou la Pologne mais aussi vers le sultanat de Tunis, Alexandrie et bien sûr le Sinaï et Jérusalem. Il y découvre les dilemmes qui peuvent se poser, les conditions de voyage souvent éreintantes, l'importance cruciale du choix des compagnons de voyages. Les réponses ont certes évolué mais les questions du voyageur restent en grande partie les mêmes. Au cours de son pèlerinage en Terre Sainte en particulier, Anselm Adornes a traversé des régions de l'actuel Moyen Orient où l'insécurité politique était omniprésente. Il est hélas difficile de ne pas tirer quelques parallèles avec la situation actuelle... L'exposition nous rappelle que voyager reste une chance, parfois un danger, toujours un enrichissement personnel et un apprentissage de la tolérance.



Reliquaire de la Résurrection, travail des Flandres ou du nord de la France, ca 1500, argent repoussé et ciselé, verre et pierre. Foto Studio Philippe de Formanoir

A cette occasion des objets exceptionnels de la collection Adornes sont montrés, certains pour la première fois depuis plusieurs décennies : les dessins, portraits d'Anselm Adornes et de son épouse Margareta van de Banck, l'extraordinaire reliquaire de la résurrection ou encore un sauf-conduit accordé par Charles le Téméraire en sont quelques exemples.

Nous sommes heureux d'avoir pu bénéficier du soutien de la Loterie Nationale pour l'organisation de cette exposition.



Sauf-conduit accordé par Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, à Anselm Adornes en vue de son voyage en Perse, 1474. Photographie : Adornes vzw



Collier de l'Ordre de la Licorne (reproduction du 20^e siècle)-eeuwse replica), verguld zilver.
Foto: Studio Philippe de Formanoir

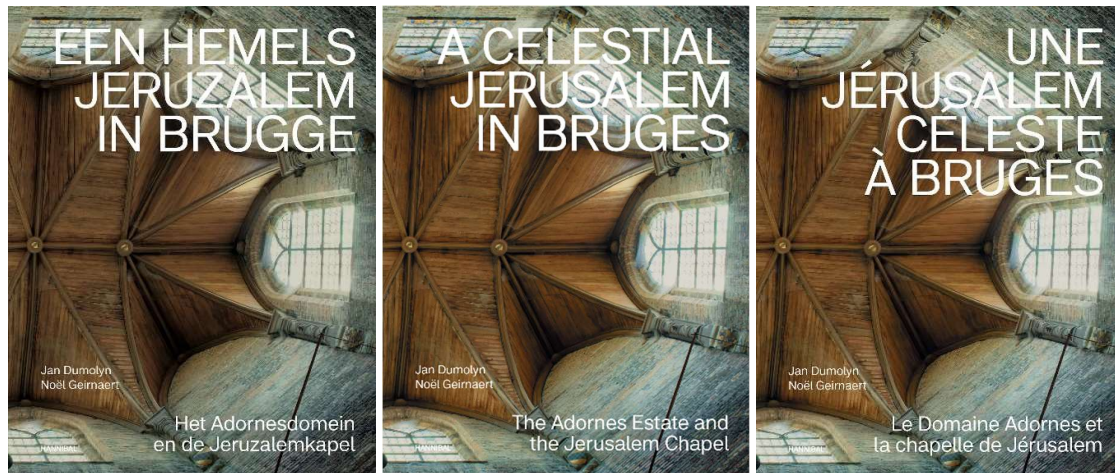
Un livre : Une Jérusalem céleste à Bruges – Le domaine Adornes et la chapelle de Jérusalem.

Rédaction de Jan Dumolyn et Noël Geirnaert.

Auteurs : Brigitte Beernaert, Jan Dumolyn, Noël Geirnaert, Femke Germonpré, Jos Koldeweij, Véronique de Limburg Stirum, Nadine Mai, Frederik Roelens, Guenevere Souffreau, Mathijs Speecke, Paul Trio en Katrien Van de Vijver.

Éditeur : Hannibal

Prix : 59,00 € - disponible en 3 versions (NL - FR - EN) à partir du 25 avril



Redécouverte d'une perle architecturale au cœur de Bruges

Les Adornes ont laissé à Bruges un héritage hors du commun que l'on peut encore toujours admirer aujourd'hui. Le Domaine Adornes, avec sa maison de maîtres et les petites maisons-Dieu, reflète le noble style de vie des fondateurs. Mais c'est surtout la fascinante chapelle de Jérusalem, pastiche de l'église du Saint-Sépulcre à Jérusalem, à l'architecture atypique et à la forte symbolique de Jérusalem céleste, qui a conféré un prestige particulier à la famille Adornes.

Qui étaient les Adornes ? Quand sont-ils arrivés à Bruges et comment ont-ils réussi, à force d'ambition, à s'imposer comme l'une des familles les plus influentes de Bruges au xv^e siècle ?

Une douzaine d'auteurs, dirigés par Jan Dumolyn et Noël Geirnaert, éclairent les différentes facettes de cette dynastie hors du commun : d'une analyse généalogique critique à une étude des collections, en passant par une analyse du patrimoine architectural et une présentation des aspects de la gestion actuelle de ce patrimoine qui est encore entre les mains privées des descendants des fondateurs.

L'ouvrage, magnifiquement illustré, comprend plus de cent représentations des bâtiments et des collections mais aussi un arbre généalogique et la reproduction du testament qu'Anselm Adornes rédigea en 1470 peu avant son départ pour la Terre Sainte.

Un festival de musique : Gold 2024, par le Concertgebouw à Bruges

Du 9 au 12 mai 2024, concerts et promenades dans différents lieux.
Plus d'information sur www.concertgebouw.be/gold

Cette troisième édition du festival qui met à l'honneur les « Voix Brugeoises de la Renaissance » s'articule autour de la personnalité d'Anselm Adornes. On le sait diplomate et grand voyageur, mais il a également joué un rôle majeur sur le plan culturel et en particulier musical. Il a par exemple clairement démontré son intérêt pour la musique polyphonique religieuse et a également financé la formation musicale d'un joueur de luth.

Quatre concerts, deux promenades et un cours permettent de découvrir le personnage d'Anselm, sa vie trépidante et l'âge d'or de Bruges en suivant comme fil conducteur la musique. Ou serait-ce plutôt l'inverse : découvrir la musique en se glissant dans les pas d'Anselm ?

Nous sommes très reconnaissants envers l'équipe du Concertgebouw et en particulier de son directeur artistique Jeroen Vanacker (qui va bientôt rejoindre Bozar à Bruxelles) d'avoir monté un programme d'une telle qualité.

Alamire

Obrecht. Missa Graecorum.
Jeudi 9 mai 2024
20.00 Église Saint-Jacques

Huelgas Ensemble

Bruges vs. La Bourgogne
Vendredi 10 mai 2024
20.00 Église Notre-Dame

Andselmus was here

Into the Winds, Utopia & Jiraan.
Samedi 11 mai 2024
15.00 lieu de départ à confirmer

Imago Mundi & Filip Jordens

Itinerarium Anselmi
Dimanche 12 mai 2024
11.00 Salle de musique de chambre

Le samedi 11 mai une partie du programme se déroule dans la chapelle de Jérusalem

Détails du programma et réservations sur www.concertgebouw.be

Cinq rencontres exceptionnelles qu'Anselm Adornes aurait adorées !

En homme de la Renaissance, Anselm Adornes s'intéressait à de nombreux sujets. Il était bien sûr profondément croyant et féru d'art mais s'occupait aussi de politique, tant locale qu'internationale. Voyageur infatigable, sa curiosité n'avait pas de limite. Mais il était également extrêmement soucieux d'ancrer l'identité Adornes dans l'histoire. Sa vie a été jalonnée d'un nombre incroyable de rencontres de personnalités éminentes. Une fois de plus il nous a inspirés.

Lors de 5 rencontres avec des personnalités hors du commun, nous proposons au public, 600 ans plus tard, d'aborder des sujets qui déjà lui tenaient à cœur et qui restent d'une étonnante actualité.

Sébastien de Fooz, entrepreneur social et marcheur : 'A pied à Jérusalem, un voyage en solitaire de 184 jours'. Changer de regard, changer de perspectives. Lors de cette conférence, l'auteur emmène le public dans les pas de celui qui quitte tout et qui va vers l'inconnu. (Jeudi 18/04/2024 à 20h)

Tina De Gendt, historienne, conférencière, autrice : Patrimoine, histoire et identité : une relation triangulaire complexe. (Jeudi 23/05/2024 à 20h)

Mgr. Lode Aerts, évêque de Bruges : L'évolution du sentiment religieux. L'Eglise et les croyants ont été éprouvés ces derniers temps, comment les croyants peuvent-ils puiser de la force dans le christianisme ? Comment vit-on sa foi au XXI^e siècle ? (Jeudi 20/06/2024 à 20h)

Baron Frans van Daele, ministre d'État : À propos des diplomates et de la diplomatie. « Les diplomates et les expatriés sont toujours à la recherche de quelque chose de nouveau. De nouvelles personnes, de nouvelles expériences et de nouvelles histoires. Ils tentent de concilier la vie itinérante avec un mode de vie qui leur offre le meilleur des deux mondes. » (Jeudi 5/09/2024 à 20h)

Anna Koopstra, docteur en histoire de l'art : Vivre l'art, vivre avec l'art. D'Anselm Adornes à aujourd'hui. Anselm Adornes, un homme aux multiples intérêts (et un homme de son temps), a eu la chance de posséder des tableaux de Jan van Eyck et d'entretenir des contacts avec des peintres tels que Petrus Christus et Hugo van der Goes. La signification de l'art pour Anselme et ses contemporains est le point de départ de cette conférence. (Jeudi 17/10/2024 à 20h)

Les rencontres ont lieu au Domaine Adornes (dans la chapelle et le jardin) et sont composées d'une partie conférence et puis d'une séance de question-réponses qui se prolonge autour d'un verre.
Langue : néerlandais

Une fête d'anniversaire, le 8 décembre 2024, jour J.

Le programme précis reste à confirmer mais comprendra une loterie et des animations inspirées de l'Écosse avec laquelle Anselm Adornes avait un lien étroit. Il était en effet devenu l'ami fidèle du roi Jacques III.

Quant à l'actuelle Loterie Nationale, elle trouve en effet son origine dans les premières loteries tirées en 1441 à Bruges. A cette date, Anselm a 17 ans et a très vraisemblablement eu connaissance et peut-être même assisté à l'évènement qui avait lieu sur la place du marché.

Le 8 décembre 2024 sera également jour de Midwinterfeest (fête du milieu de l'hiver) à Bruges. Un marché de Noël dans la Balstraat et des festivités seront organisées tout au long de l'après-midi.

Infos pratiques

Adornesdomein | Peperstraat 3 | Brugge 8000 | Belgium

www.adornes.org | +32 (0)50 33 88 83, info@adornes.org

HEURES D'OUVERTURE

Musée Adornes, chapelle de Jérusalem, exposition, Scottish Lounge et boutique :

Du 1^{er} avril au 30 septembre :

du lundi au vendredi de 10 à 17 heures

le samedi : de 10 à 18 heures

Du 1^{er} octobre au 31 mars :

du lundi au samedi de 10 à 17 heures

Fermé le dimanche et les jours fériés

Prix d'entrée pour un adulte : 10 €

(L'exposition est comprise dans le prix d'accès au domaine)



Découvrez l'histoire d'une grande famille brugeoise du XV^e siècle ! Dans les maisons-Dieu, le film et l'exposition racontent la vie d'Anselme Adornes, articulée autour du commerce, de la diplomatie, du voyage et de la dévotion. Admirez ensuite la beauté et l'étonnant mystère de la chapelle de Jérusalem ! Terminez par une agréable pause dans l'atmosphère élégante et intime du Scottish Lounge.

Le domaine Adornes a cette rare particularité d'être toujours resté une propriété familiale. Aujourd'hui le comte et la comtesse Maximilien de Limburg Stirum, descendants à la dix-septième génération des fondateurs, se consacrent avec passion à la conservation de ce patrimoine brugeois d'exception. Leur souhait est de partager cette expérience historique et culturelle avec le visiteur, tout en conservant le caractère intime et familial des lieux.