



ADORNES
DOMEIN

Since 1429

PERSBERICHT

Trash & Treasure

Cindy Wright

16|10|2021 > 22|01|2022



CINDY WRIGHT, *Big Wave*, 2020, olie op doek, 120 cm x 170 cm, privé coll. - © Cindy Wright

Brugge, Adornesdomein, van 16/10/2021 tot 22/01/2022 : In het goed bewaarde middeleeuwse decor van het Adornesdomein en de Jeruzalemkapel presenteert Cindy Wright een tiental meesterlijke werken die handelen over de impact van de mens op de planeet.

Trefwoorden : Tentoonstelling – Cindy Wright – schilderkunst – Adornesdomein – erfgoed – Middeleeuwen – Trash & Treasure – hedendaagse kunst- planeet - klimaat

Persmoment : op afspraak, week van 11 tot 16 oktober

Contact : Véronique de Limburg Stirum - vls@adornes.org - +32 (0)473 974 558 / Jelle Deltombe – jde@adornes.org - +32 (0) 473 78 95 87

HR beelden op aanvraag

Synthese

In een tiental meesterlijke werken verkent de Belgische kunstenares Cindy Wright de cyclus van het leven en van de planeet. Door de uitwisseling van materie en energie met haar omgeving produceert de levende wereld zowel wonderen als afval. Dat is karakteristiek voor het leven. Maar de machine lijkt op hol geslagen. En de begrippen wonder en afvalmateriaal zijn niet meer duidelijk, er heerst verwarring. Wonderen kunnen misleidend en bedreigend zijn voor de mens, die wel eens het afvalproduct van zijn eigen uitvindingen zou kunnen worden.

In wezen benadert Cindy Wright haar werk de fysieke materialiteit van de levende wereld en de plaats en de rol van de mens daarin. Het gaat niet alleen om menselijk leven, maar ook om de dieren- en plantenwereld en in welke rangorde de mens die werelden plaatst. Die levende wereld wordt door een biologisch vergrootglas geobserveerd: organisch materiaal, met zijn groei en ontbinding en dus zijn onherstelbare dood, wordt in het volle licht gesteld. We krijgen dus onderwerpen als lichaam, vlees, huid, dode dieren of rottend fruit te zien. Wright is gefascineerd door de wonderen die de natuur kan voortbrengen, maar ook door de voor de mens verontrustende en zelfs afstotende en onaantoonbare beelden. Het denkbeeld van de dood is verontrustend maar verbonden met het leven.

Cindy Wright is een Belgische kunstenares die woont en werkt in Antwerpen.

Meer informatie op www.cindywright.org
www.adornes.org

Perstekst

TRASH & TREASURE

In een tiental meesterlijke werken verkent Cindy Wright de cyclus van het leven en van de planeet. Door de uitwisseling van materie en energie met haar omgeving produceert de levende wereld zowel wonderen als afval, zij plant zich voort en sterft. Dat is karakteristiek voor het leven. De mens neemt in die cyclus een bijzondere plaats in omdat hij er altijd naar heeft gestreefd zichzelf meer te beschermen, zijn levensomstandigheden te verbeteren en langer te leven. Met behulp van de natuurlijke omgeving is de mens overgeschakeld van de eerste wilde graangewassen naar intensieve landbouw met heel veel kunstmest, van blote voeten naar het wiel en de vliegtuigen, van de beheersing van het vuur naar de kerncentrales. De resultaten zijn wonderbaarlijk, maar de machine lijkt op hol geslagen. En de begrippen wonder en afvalmateriaal zijn niet meer duidelijk, er heerst verwarring. De biodiversiteit is ingestort, de bodem en de lucht zijn vervuild, het klimaat is ontspoord. Tegelijkertijd neemt de bevolking exponentieel toe. De mens heeft het natuurlijke evenwicht zodanig verstoord dat hij het 'afval' van zijn eigen uitvindingen zou kunnen worden, waardoor de planeet onleefbaar zou worden.

Uit haar vroegste werken al spreekt een zekere bezorgdheid over de impact van de mens op de natuur. De tentoonstelling Trash & Treasure legt daar nog meer de nadruk op en speelt in op het groeiende bewustzijn van dat probleem. De grootste zorg van onze tijd is niets minder dan het overleven van de planeet en haar bewoners, die door het gedrag en de vooruitgang van de mens in gevaar wordt gebracht. Niet alle uitvindingen zijn echter slecht en Cindy Wright wil de aandacht vestigen op de vindingrijkheid van de mens om oplossingen te vinden, om zichzelf te redden. De uitdaging is groter dan ooit maar ze blijft optimistisch.

De tentoongestelde schilderijen zijn opnieuw kop- of muntwerken. Zij herinneren ons eraan dat alle vooruitgang de kiemen van haar eigen ondergang in zich draagt, maar zij belichten ook het

aanpassingsvermogen en de intelligentie van de mens. Hydroponic toont het efficiëntievermogen van waterteelt, maar ook het verlies van contact met de natuur en de negatieve effecten op de smaak. Paradise lost gaat zowel over de bescherming van zeldzame soorten als de vervuiling. Invasive bouquet laat zien dat een overvloed aan prachtige planten in feite een dreigende invasie kan verbergen, waardoor nuttige planten naar de rang van afval worden verdrongen.

Carnes Terrae, letterlijk uit het Latijn “de vlezigen van de aarde”, verwijst naar de overproductie van vlees ten koste van de aarde door alle veroorzaakte excessen (ontbossing, vervuiling, uitstoot van broeikasgassen), maar ook naar het feit dat wij als mensen ook zoogdieren zijn die van vlees gemaakt zijn. Dat leidt ons terug tot onze elementaire essentie, wij zijn gemaakt van atomen en maken deel uit van de grote cyclus van het leven: we worden geboren, groeien, verkommeren en sterven.

Carnes Terrae neemt een bijzondere plaats in op de tentoonstelling, in het midden van de kapel, in plaats van de grafbeelden van Anselm Adornes en Margareta van der Banck die tijdelijk zijn verwijderd voor restauratie. Met zijn nadruk op de lichamelijke en vleselijke aard van de mens, vindt het werk hier een verrassende weerklank in de spirituele functie van de kapel. Bij het zien van dit stuk vlees kan men zich afvragen: ‘Wat is de zin van dit alles? Als de mens inderdaad van de planeet verdwijnt, zal iemand zich daar iets van aantrekken? Zal hij echt maar een stuk vlees zijn geweest dat snel vergeten werd?’ Maar dat is een heel ander en persoonlijk verhaal.



Paradise Lost, 2020
Olie op doek, 130 cm x 150 cm, privécollectie
© Cindy Wright



Hydroponic, 2020
Olie op doek, 100 cm x 140 cm, privécollectie
© Cindy Wright

CINDY WRIGHT

Cindy Wright is een Belgische kunstenares geboren in 1972 in Herentals. In 1996 behaalde zij een Master in de Beeldende Kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. In 2006 werd zij laureate van het prestigieuze Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Cindy Wright observeert de wereld om zich heen met een scherpe en doordringende blik. Ze neemt ons dagelijkse leven onder de loep en behandelt uiteenlopende onderwerpen als de consumptiemaatschappij, de technologische vooruitgang, vervuiling, ons voedsel en de biologische materialiteit van levende wezens. Zij wil dat haar werk een getuigenis is, een spoor van haar tijd en haar omgeving en dat het, idealiter, een dialoog op gang brengt tussen de kunstenaar en de kijker.

Zij woont en werkt in Antwerpen. Haar werk is ondertussen tentoongesteld in vele Europese landen en in de Verenigde Staten.



Invasive Bouquet, 2020
Olie op doek, 230 cm x 160 cm, privécollectie
© Cindy Wright



Carnes Terrae, 2021 (in Jeruzalemkapel)
Olie op doek, 170 cm x 130 cm, collectie van de kunstenaar
© Dominique Provost

HAAR WERK

Cindy Wright haar werken neigen naar het hyperrealisme, zijn dikwijls monumentaal groot, en gebaseerd op foto's. Haar onderwerpen zijn portretten, stilleven of geënceneerde voorwerpen. Fotografie bleek al snel een onmisbaar instrument te zijn. Met behulp van de lens kan de kunstenaar de aard van bepaalde objecten interpreteren en onderzoeken en een beeld vormen dat ons tegelijk erg vertrouwd lijkt maar toch een andere inhoud krijgt dan wat we in de dagdagelijkse populaire beeldenstroom gewend zijn om te zien. De fotografie stelt haar in staat details uit te vergroten die soms voor het blote oog onzichtbaar zijn of, aangezien zij vaak organisch materiaal weergeeft, datgene wat zij ziet te bevroeren en zo enkele weken te werken aan een compositie die anders te snel zou vergaan.

Cindy Wright observeert voortdurend haar omgeving, fotografeert die en verzamelt beelden die haar kunnen inspireren: een spinnenweb, een lichtje, een dode vlieg op een vensterbank, een stuk rottend fruit. Zij verzamelt ook voorwerpen, zowel onbeduidende als originele en verontrustende (menselijke schedels bijvoorbeeld), die ooit een grote uitdrukingskracht kunnen hebben. Ze komen niet allemaal in een kunstwerk terecht maar vormen haar basisreserve, tot op de dag dat een diepere emotie of verlangen haar naar een bepaalde compositie zal drijven. Met die compositie zal zij een precies idee vertalen door een nieuwe realiteit te geven aan de genoemde voorwerpen.

De compositie wordt gefotografeerd en vervolgens op het doek vertaald. Om het gewenste resultaat te bereiken moeten eerst allerlei technische uitdagingen worden aangegaan. Dat ontstaansproces verloopt soms snel en soms moeizaam, maar mag in geen geval zichtbaar zijn voor de toeschouwer. Voor Cindy Wright gaat schilderen over het interpreteren van wat ze ziet, het weergeven van texturen en het vertalen daarvan in kleurlagen, gebaren en penseelstreken

die abstract zijn als je dicht bij het doek komt, maar die verdwijnen in een vloeiender, meer fotografisch beeld als je verder weggaat. Wij pendelen dus tussen een objectieve en koude lezing en een expressieve en emotionele lezing. Dat schakelen, dat in- en uitzoomen, is essentieel om het werk van Cindy Wright ten volle te kunnen waarderen.

In wezen benadert haar werk de fysieke materialiteit van de levende wereld en de plaats en de rol van de mens daarin. Het gaat niet alleen om menselijk leven, maar ook om de dieren-en plantenwereld en in welke rangorde de mens die werelden plaatst. Die levende wereld wordt door een biologisch vergrootglas geobserveerd: organisch materiaal, met zijn groei en ontbinding en dus zijn onherstelbare dood, wordt in het volle licht gesteld. We krijgen dus onderwerpen als lichaam, vlees, huid, dode dieren of rottend fruit te zien. Wright is gefascineerd door de wonderen die de natuur kan voortbrengen, maar ook door de voor de mens verontrustende en zelfs afstotende en onaantoonbare beelden. Het denkbeeld van de dood is verontrustend maar verbonden met het leven.

Om haar punt te benadrukken gebruikt Cindy Wright een dubbel 'zoom'-effect: van in de werkelijkheid meestal vrij kleine onderwerpen maakt zij een close-up in een betrekkelijk strakke kadring, en die close-up wordt dan nog eens uitvergroot op monumentale doeken.

Wat misschien verrassend is, ondanks de onderwerpen, is dat de schilderijen heerlijk esthetisch blijven. De schoonheid van elk onderwerp wordt benadrukt. Het is inderdaad typisch voor Cindy Wright om beelden te produceren die altijd voor tegengestelde interpretaties vatbaar zijn. Elk levend verschijnsel dat verwondering, bewondering, plezier en verlangen verdient, bevat de kiem van zijn ondraaglijke en weerzinwekkende tegendeel. Cindy Wright herinnert ons eraan dat als wij spreken over het leven we ook spreken over de dood, over de schoonheid ook over het verval, over de technologische vooruitgang ook over overdaad en vernietiging.

Cindy Wright biedt ons een dubbelzijdig schilderij, dat in alle richtingen gelezen kan worden. Naargelang je neiging van het moment, zie je kop of munt van dezelfde realiteit.

Véronique de Limburg Stirum

Praktische info

Adomesdomein | Peperstraat 3 | Brugge 8000 | Belgium
www.adomes.org | +32 (0)50 33 88 83, info@adomes.org

OPENINGSUREN

Adornesmuseum, Jeruzalemkapel, tentoonstelling, Scottish Lounge en winkel :
Van maandag tot zaterdag: van 10u tot 17u
Gesloten op zon- en feestdagen

Toegangsticket voor een volwassene: 8 €
(De tentoonstelling is vrij toegankelijk bij aankoop van een toegangsticket voor een bezoek aan het domein.)

