



ADORNES
DOMEIN

Since 1429

PERSBERICHT

Oxymoron

Nick Ervinck

GNI-RI may2021

15|05|2021 > 25|09|2021



Nick Ervinck, BRUNTISKIE, 2017-2018 - © Studio Nick Ervinck

'To know one thing, you must know the opposite.' – Henry Moore

Brugge, Adornesdomein, van 15/05/2021 tot 25/09/2021 : Nick Ervinck stelt voor de eerste keer zijn keramische werken tentoon. In het middeleeuwse decor van het Adornesdomein en de Jeruzalemkapel confronteert de tentoonstelling Oxymoron tegenstrijdige werelden, fictief of echt, schitterend of monsterlijk.

Evenement Inspired by Triënnale van Brugge 2021, met als thema Trauma (een reis tussen droom en werkelijkheid, illusie en realiteit).

Trefwoorden : Tentoonstelling – Nick Ervinck – keramiek – Adornesdomein – erfgoed – Middeleeuwen – Triënnale Brugge 2021 – Oxymoron

Persmoment : op afspraak, week van 3 tot 8 mei

Contact : Véronique de Limburg Stirum, vls@adornes.org , +32 (0)473 974 558 / Jelle Deltombe, jde@adornes.org, +32 (0)473 78 95 87

HR beelden op aanvraag



Synthese

De mens is in staat tot het beste en het slechtste, hij verdedigt een idee en het tegendeel ervan: hij prijst de verdiensten van biologisch voedsel maar ontwikkelt synthetisch vlees; hij verheerlijkt de individuele vrijheid maar ontwikkelt controlemiddelen over de bewegingen, de gezondheidsgegevens, de consumptiegewoonten van zijn medemensen. Hij verdedigt de vrijheid van meningsuiting evenzeer als de "politieke correctheid", de democratie evenzeer als de rechten van minderheden. We leven in een wereld vol tegenstellingen.

In de tentoonstelling Oxymoron confronteert Nick Ervinck aan de hand van een dertigtal keramische werken tegenstrijdige werelden, fictief of reëel, schitterend of monsterlijk. De onzekerheid en spanning die naar voren komen zijn zowel tragisch als hoopvol. Ervinck herinnert ons eraan dat alle evenwicht inherent instabiel is en dat alles altijd in beweging is.

Nick Ervinck is een Belgische kunstenaar, hoofdzakelijk beeldhouwer, die een unieke taal heeft ontwikkeld door klassieke technieken te combineren met computermodellering en 3D-printing. Zijn werk, gesitueerd op de grens tussen het figuratieve en het abstracte, is tegelijkertijd helder, kleurrijk en vol poëzie, zonder een beetje speelsheid weg te laten. Dit is de eerste keer dat hij zijn keramische werken tentoonstelt.

De hedendaagse en soms futuristische wereld van Nick Ervinck vindt een mooie 'tegendraadse' weerklank in de authentieke middeleeuwse architectuur van het Adornesdomein.

Het evenement is geïnspireerd op de Triënnale van Brugge 2021, die als thema *TraumA* heeft en de bezoeker meeneemt op een reis tussen droom en werkelijkheid, illusie en realiteit.

Meer info op www.nickervinck.com
www.adornes.org
www.triennalebrugge.be

Perstekst

OXYMORON

Oxymoron - een stijfwoord die twee woorden met schijnbaar tegenstrijdige betekenissen combineert - vat een van de origineelste aspecten van het werk van Nick Ervinck samen en kwalificeert het, net zoals het de wereld waarin we leven karakteriseert.

Aan de hand van een dertigtal keramische werken, die voor het eerst worden tentoongesteld, neemt Nick Ervinck ons mee naar een wereld van tegenstellingen en contrasten, op de grens tussen het figuratieve en het abstracte. Zijn werken wekken twijfel en vragen op, roepen een zekere spanning op, zelfs een licht onbehagen. Het is inderdaad onmogelijk definitief vast te stellen wat men ziet. Denk je dat je een organische of minerale vorm ziet? Plantaardig of dierlijk? Een bloem in volle bloei of een rotte vrucht? Het is des te onzekerder omdat het bij uitstek veranderlijk is. Je ziet het ene ding en het volgende moment zie je het andere: de tentakel van een octopus of de hand van een monsterlijke mutant, een dood koraal of het erosiewerk van de rots van een Chinese geleerde, een paprika, een tomaat of een kauwgom? Onder de microscoop waargenomen in zijn natuurlijke evolutie of verbeeld in zijn meest beangstigende toekomstige mutaties? Men zou letterlijk willen eten wat men ziet (en wat er uitziet als smakelijke slagroom) om het vervolgens even snel weer uit te spugen omdat men zich plotseling zou herinneren dat het slechts een chemisch lokmiddel is. Nick Ervinck speelt en heeft plezier met de verwarring. We schommelen tussen verwondering en onbehagen, tussen verlangen en afstoting.

Nick Ervinck wil dat de bezoeker eerst de werken vanuit verschillende perspectieven kan bekijken, zijn fantasie de vrije loop kan laten en zo zijn eigen verhaal kan interpreteren. De sculpturen van

Nick Ervinck gaat over onderwerpen die hem fascineren en uitdagen: de toekomst van de planeet, genetische manipulatie en de evolutie van de voedingsindustrie, maar ook de evolutie van onze cultuur of de grote tendensen zoals hyperconnectiviteit en de kwetsbaarheid van onze 'privacy'. Zoveel gebieden waar onze samenleving heen en weer slingert tussen tegengestelde trends. De mens is in staat tot het beste en het slechtste, vindt vergif en tegengif uit, verdedigt een idee en zijn tegendeel: hij prijst de verdiensten van biologisch voedsel maar ontwikkelt synthetisch vlees; hij verheerlijkt de individuele vrijheid maar ontwikkelt middelen om de bewegingen, de gezondheidsgegevens en de consumptiegewoonten van zijn medemensen te controleren; hij verdedigt de vrijheid van meningsuiting evenzeer als de "politieke correctheid", de democratische meerderheid evenzeer als de rechten van de minderheden. We leven in een wereld vol tegenstrijdigheden, die, laten we eerlijk zijn, deel uitmaken van zijn charme.

Zonder een standpunt in te nemen (Maar is het niet de rol van de kunstenaar om de juiste vragen op te werpen in plaats van te proberen ze te beantwoorden?) herinnert Nick Ervinck ons eraan dat niets zeker is, niets als vanzelfsprekend wordt beschouwd. We surfen op het topje van de golf, in een fragiel evenwicht tussen dramatische vooruitzichten en wetenschappelijke hoop. Op elk moment kunnen we omslaan naar de ene of de andere kant, afhankelijk van de keuzes die we maken. De contouren van de toekomst worden vandaag gevormd.

Voortdurend op zoek naar nieuwe impulsen voor zijn creatieve inspiratie, herontdekte Nick Ervinck onlangs keramiek. Tegenwoordig, trouw aan de essentie van zijn artistieke taal, verenigt Nick Ervinck technieken die het werk verrijken in elke opeenvolgende fase: computergegenereerde tekening, manueel kleiwerk, glazuur. Een handgemaakte keramiek kan ook in 3D worden gescand en op de computer worden bewerkt, waardoor dit proces van voortdurende verrijking wordt gevoed. Maar deze keer is er een nieuw element, wat een belangrijke ontwikkeling is voor Nick Ervinck: een deel van het eindresultaat ontgaat hem. Het bakken van het glazuur genereert reacties die grotendeels oncontroleerbaar zijn: barsten, luchtballen, kleurvariaties zorgen voor verrassing. "Deze imperfecties zijn pure poëzie," zegt Nick Ervinck. Deze extra poëzie, een gave van het glazuur, draagt in grote mate bij tot de emotionele en zintuiglijke dimensie van de keramische werken van Nick Ervinck.



Nick Ervinck, BRUNTISKIE, 2017-2018 - © Nick Ervinck

NICK ERVINCK

Nick Ervinck (°1981) is een Belgisch kunstenaar die woont en werkt in Lichtervelde (West-Vlaanderen). Zijn carrière begon als kind met een passie voor het bekend bouwblockspel Lego. Hij volgde nooit de voorgestelde plannen, maar creëerde, bouwde en verbeeldde zijn eigen architectonische werken. Hij kwam voor het eerst in contact met de computerwereld op 13-jarige leeftijd, toen zijn ouders hun eerste computer kochten. Dit evenement markeerde het begin van wat voor Nick Ervinck een ware symbiose is (een duurzame en wederzijds voordelige associatie) tussen de werelden van technologie en creatie, tussen wetenschap en kunst.

Op vijftienjarige leeftijd begon hij kunst te studeren en in 2003 voltooide hij een Master in Mixed Media aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent (KASK). Meer dan een 'know-how-to-do' zal hij vooral een 'know-how-to-be' krijgen: leren kijken, out of the box denken, zelfvertrouwen krijgen, nadenken en gedachten verwoorden. Later zal dit ertoe leiden dat hij zijn eigen unieke taal ontwikkelt door zeer uiteenlopende technieken te ontwikkelen en te combineren (van computermodellering tot polymeerchemie tot architectuur). Een taal die hij voortdurend verrijkt en in vraag stelt.

Zijn werk is snel en herhaaldelijk bekroond met prijzen: de Prijs Godecharle (2005), The Fortis Young Ones Award (2006), de Provinciale Prijs voor Beeldende Kunsten West-Vlaanderen (2006) en de Prijs van het Rodenbachfonds (2008). De meest recente is de prestigieuze prijs van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten 2020.

In 2009 kocht hij een voormalige Renault-garage in Lichtervelde, waarin hij zijn atelier, exporuite, bureau en woonruimte in onder bracht. Van daaruit leidt hij een oeuvre dat sinds lang internationaal bekend is geworden en vele Europese en Aziatische landen bestrijkt.

Wat van Nick Ervinck uitgaat is een ongelooflijke energie, een niet aflatende wil, een enorme werkgedrevenheid en een uiterst duidelijke visie.

ZIJN WERK

Hoewel hij veel tweedimensionale werken maakt - computer-gemodelleerde foto's, tekeningen, aquarellen en zelfs films - is Nick Ervinck bovenal een beeldhouwer. Zijn visie en zijn interesse zijn terug te vinden in 3 dimensies. Hij is geïnteresseerd in het ontwikkelen van een nieuwe taal door te werken met verschillende vaardigheden en technieken, die hij in het uiteindelijke werk combineert of in opeenvolgende stadia samenbrengt. Meestal begint het met het ontwerpen van de tekening van zijn werk met behulp van computermodelleringstechnieken. Vervolgens gebruikt hij 3D-printtechnieken en polymeerchemie om de sculptuur vorm te geven (in tegenstelling tot traditionele sculptuur wordt het materiaal niet uitgehold maar gevormd). Tenslotte verrijkt hij zijn werk met een handgemaakte afwerking die geduld en zorgvuldigheid vereist (b.v. schuren en lakken). Zijn werken zijn vaak het resultaat van meerdere jaren werk, waarin een heen-en-weer tussen het digitale en het fysieke op elkaar reageren en elkaar verrijken.

In zijn werk vinden we de invloeden terug van Henry Moore (wiens concept van de leegte als negatief volume hem fascineert), Hans Arp en Barbara Hepworth, die van de Blob-architectuur en twee passies-obsessies: kunstboeken (in het bijzonder de monografieën van Henry Moore) en RAL1003 geel, "zijn" geel, dat bijna alomtegenwoordig is.

In het begin is zijn werk nauw verbonden met de architectuur, door de monumentale dimensie van zijn sculpturen en door hun interactie met de omgeving waarin zij geïntegreerd zijn of waarin zij weerklinken. Reeds tegenstrijdige werelden staan tegenover elkaar: de rondheid en vloeibaarheid van zijn organische vormen staan tegenover de rechte lijnen en de structuur van de architecturale wereld. Hij is dan geïnteresseerd in het lichaam, de geschiedenis, het Darwinisme en de verschijnselen van mutatie, om maar een paar van zijn favoriete thema's te noemen. Het universum van Nick Ervinck, waarvan we niet kunnen uitmaken of het figuratief is of niet, is ongelooflijk groot en voert ons in een permanente schommeling tussen realiteit en fictie, het levende en het levenloze, het reusachtige en het oneindig kleine: van een schedel of een menselijke baarmoeder tot een eiwit, van een skelet van een dinosaurus tot een humanoïde robot, van een wortel die een lamp is geworden, van een plons die is bevroren tot een monument... Het is bijna duizelingwekkend.

Uit deze confrontatie van tegengestelde werelden ontstaat een spanning, een onzekerheid en dus een bevraging. De werkelijkheid is niet wat ze lijkt te zijn. Omgekeerd, wat we zien heeft niet noodzakelijk een realiteit. Virtuele realiteit of gerealiseerde virtualiteit?

Véronique de Limburg Stirum



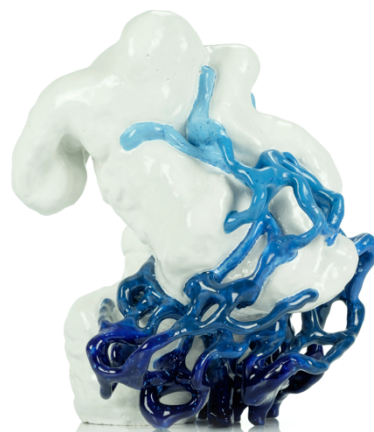
Nick Ervinck, PLECHTURNO, 2014-2017
Ceramic, 26 x 22 x 26 cm
© Nick Ervinck



Nick Ervinck, BOBLARAK, 2014-2017
Ceramic, 49 x 34 x 30 cm
© Nick Ervinck



Nick Ervinck, TIEWCERNIL, 2016
Ceramic, 27 x 33 x 33 cm
© Nick Ervinck



Nick Ervinck, EKSLERE, 2014-2017
Ceramic, 26 x 30 x 37 cm
© Studio Nick Ervinck



Nick Ervinck, YREWLA, 2016-2018
Ceramic, 26 x 24 x 27cm
© Nick Ervinck



Nick Ervinck, BRUNTUSLA, 2018
Ceramic, 29 x 31 x 31 cm
© Nick Ervinck

Praktische info

Adornesdomein | Peperstraat 3 | Brugge 8000 | Belgium
www.adornes.org | +32 (0)50 33 88 88, info@adornes.org

OPENINGSUREN

Adornesmuseum, Jeruzalemkapel, tentoonstelling, Scottish Lounge en winkel :

Van maandag tot vrijdag: van 10u tot 17u

Op zaterdag : van 10u tot 18u (zomeruren)

Gesloten op zon- en feestdagen

