

ADORNES
DOMEIN

Since 1429

PERSBERICHT

Simply W. Vynck

05|02|2022 > 16|04|2022



W. VYNCK, Zetel - 37,3 x 45,8 cm (met multiplexen lader) - © Willy Vynck

Brugge, Adornesdomein, van 16/10/2021 tot 22/01/2022 : In het goed bewaarde middeleeuwse decor van het Adornesdomein en de Jeruzalemkapel, brengt de fotograaf Willy Vynck een ode aan de schoonheid van het dagelijkse leven.

Trefwoorden: Tentoonstelling – W. Vynck – fotografie – Adornesdomein – erfgoed – Middeleeuwen – Simply – hedendaagse kunst- dagelijks leven-

Persmoment : op afspraak

Contact : Véronique de Limburg Stirum - vls@adornes.org - +32 (0)473 974 558 / Jelle Deltombe – jde@adornes.org - +32 (0) 473 78 95 87

HR beelden op aanvraag

Synthese

Véronique de Limburg Stirum

Aan de hand van een veertigtal zwart-wit foto's geeft Willy Vynck ons zijn goedmoedige kijk op de schoonheid van het dagelijkse leven. Het vergeten plezier van 'Kunst om de kunst'.

SIMPLY is een tentoonstelling om je goed te voelen in hartje winter en in de laatste (?) donkere uren van de pandemie. Door middel van zijn zwart-wit foto's herinnert W. Vynck ons eraan dat kunst soms ook als enig doel kan hebben ons te behagen, kleine vreugden in ons te doen herleven, als een troostende balsem te fungeren.

Verwacht niet meer dan een ademteug, een lichte en kalmerende zuurstofbel. Er valt niets te begrijpen, zelfs niets te zeggen. Luister met je ogen en kijk met je buik, laat je zintuigen werken. Er is niets te zien, als je geen liefhebber bent van het huidige moment, van het leven in zijn eenvoudigste vorm, in al zijn schoonheid, broosheid en onoverwinnelijkheid tegelijk. Met W. Vynck (her)ontdekt u de levenskracht van bloemen, de oneindige schoonheid van een groente, de dubbelzinnigheid van een ei of de erotiek van citroenen. U vindt er vooral pure schoonheid, soms met een vleugje humor of krachtige sensualiteit.

In een wereld die extreem rationeel is, waar elke handeling - vooral artistieke handelingen - een boodschap moet dragen, een betekenis en een reden van bestaan moet hebben, werd ik geraakt en verleid door de onwrikbare koppigheid van W. Vynck om niets uit te leggen, niets te rechtvaardigen, of zo weinig. Daarmee test hij ons zuivere geloof in de schoonheid van het leven.

Willy Vynck is een Belgische kunstenaar die woont en werkt in Assebroek (Brugge).

Meer informatie op wvynck.myportfolio.com
www.adornes.org

Perstekst

Jelle Deltombe

SIMPLY

In 'SIMPLY' wil Vynck dat de bezoeker de stress van de complexe samenleving even helemaal vergeet en zet hij de schoonheid, verscheidenheid en vooral ook zichzelf centraal. De foto's tonen zijn eerlijke kijk op de wereld en die is vrij simpel: wanneer hij iets moois ziet, legt hij het vast. Schoonheid ontdekken vindt hij niet moeilijk, maar het prachtig vastleggen van die plek op dat moment is net de kunst. Het is verhelderend dat een kunstenaar ijvert voor simpele schoonheid in een wereld met zo'n complexiteit.

'SIMPLY' verwijst niet enkel naar het alledaagse dat Vynck vastlegt. Men kan de titel ook lezen als: 'SIMPLY W. VYNCK'. Zowel de kunstenaar als zijn kunst zijn pretentieloos. "Ik ben een eenvoudige jongen", beweert hij.

Een eenvoudige man die beeldassociaties maakt die weten te verrassen. De fiets naast het vrouwelijke naakt bijvoorbeeld. Vynck houdt van contrasten en breuken. Zijn absurdisme voegt humor toe aan zijn werk.

Het is aan de bezoeker om de verbanden te zoeken en een stapje te zetten in de wereld van Vynck waarin het onderwerp dat je ziet vaak minder belang heeft dan de schoonheid ervan.

In de Jeruzalemkapel laat Vynck ons – letterlijk – nadenken over de dood met zijn werk Memento Mori. Om schoonheid zo lang mogelijk te bewaren zorgen we voor onze doden. Ze worden met make-up in een open kist gelegd, ze worden gemummificeerd om hen zo gracieus als mogelijk te laten ontbinden en ze worden voorzichtig ter aarde gelegd met een gedenkteken.

Niet toevallig vervangt zijn werk het praalgraf dat normaal gezien bovenop de grafkelder van Anselm Adornes en zijn vrouw, Margareta van der Banck staat. Een stervend blad houdt zich wanhopig vast aan iets bovenaan, alsof het een baxter is. Het feit dat Vynck zijn werk hier kan neerplaatsen, is om dezelfde reden: om de schoonheid te bewaren van het monument, wordt deze momenteel gerestaureerd. Het praalgraf is zo ook belangrijker geworden dan de beenderen die zich in de grafkelder eronder bevinden.



Memento Mori
Fotografie op Japans papier, 120 cm x 170 cm
© W. Vynck



Memento Mori in situ
Jeruzalemkapel, Brugge
© Adornes

WILLY VYNCK

Toen Willy Vynck (1944) als jongeman zijn legerdienst vervulde, had hij een moeilijke relatie met zijn sergeant. "Ho maar", zei Vynck, "de oorlog is nog niet begonnen, ik heb nog tijd." De traagheid centraal. Een thema dat hij zijn hele leven heeft meegedragen en dat ook terug te vinden is in zijn fotografie. Let op, traagheid valt niet te verwarren met luiheid, want lui is hij allerm minst. De man uit Assebroek is zeer actief bezig maar gaat kalmpjes door het leven en beweegt op het ritme waarmee de wereld ronddraait. Met plezier ruilde hij na zijn dienstplicht zijn geweer in voor een fotoestel en daarmee zoekt hij de schoonheid in het alledaagse. Of liever: vindt hij de schoonheid in het alledaagse. Want zoals de kunstenaar zelf zegt: "Ik ga vooral nergens naar op zoek".

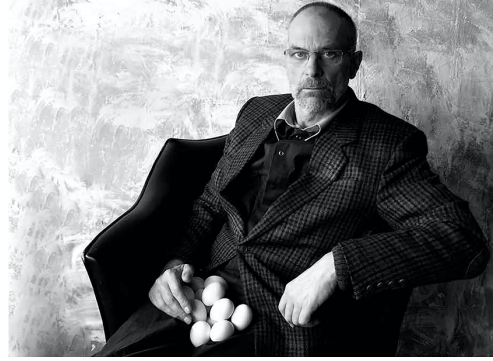
Van jongs af aan geraakte de Belgische fotograaf gefascineerd door prachtige beelden die hij vaak in één van zijn vele boeken zag. Een vriend leende hem zijn fotoestel uit en Vynck geraakte in de ban van de fotografie. Hij begon van nul en bleef altijd opnieuw proberen, experimenteren en observeren. Maar voor de eeuwige criticus Vynck duurde het jaren voor hij tevreden was met zijn eigen werk.

Willy Vynck woont en werkt net buiten de Brugse binnenstad, bij één van de grote toegangspoorten naar de historische stad.



Mevrouw draagt eieren

Fotografie op karton, 29,5 x 35,5cm met kader
© W. Vynck



Mijnheer draagt eieren, 2020

Fotografie op karton, 29,5 x 35,5cm met kader
© W. Vynck

ZIJN WERK

De banale en eenvoudige werkelijkheid, dat is zijn onderwerp. Een hoek van een bank, de achterkant van een verkeersbord, het dak van een huis, een terrasje met jonge vriendinnen, een blad net neergedwarreld uit een boom. Beelden die we niet in ons geheugen prenten omdat ze te alledaags lijken. Het is precies het alledaagse leven en de schoonheid ervan die Vynck ons wil laten waarderen. Onopvallend als een ornament in een hoek van de kamer wacht de kunstenaar soms uren en zelfs dagen op dat perfecte beeld dat voor zijn camera zal verschijnen. "Als het mij aanstaat, leg ik het vast", verklaart hij.

Vynck kiest resoluut voor zwart-wit fotografie om meer diepgang te creëren. Kleur mag dan wel de realiteit van het leven zijn maar je bereikt meer ernst en brengt mooiere verhalen in zwart-wit. Het is opvallend dat iedereen zijn momentopnames anders interpreteert. Bij de ene roept zijn werk warmte, genegenheid en intimiteit op. Vynck geeft immers vaak persoonlijke interacties weer, waarbij je als toeschouwer het gevoel krijgt dat je ergens binnenbreekt waar je niet hoort te zijn. Anderen voelen dan weer een zekere verlatenheid of eenzaamheid. Schaduwen op oppervlakken waarbij je bijna smeekt om de figuur of het voorwerp zelf te kunnen zien, net links of rechts van de foto. De fotograaf doet ons verlangen naar het onzichtbare en meer.



Gekruiste benen

Fotografie met passe-partout (27,5 x 37 cm)
© W. Vynck



Vier citroenen

Fotografie op karton, 51 x 71 cm (kader met glas)
© W. Vynck

Praktische info

Adornesdomein | Peperstraat 3 | Brugge 8000 | Belgium
www.adornes.org | +32 (0)50 33 88 83, info@adornes.org

OPENINGSUREN

Adornesmuseum, Jeruzalemkapel, tentoonstelling, Scottish Lounge en winkel :
Van maandag tot zaterdag: van 10u tot 17u
Gesloten op zon- en feestdagen

Toegangsticket voor een volwassene: 8 €
(De tentoonstelling is vrij toegankelijk bij aankoop van een toegangsticket voor een bezoek aan het domein.)

