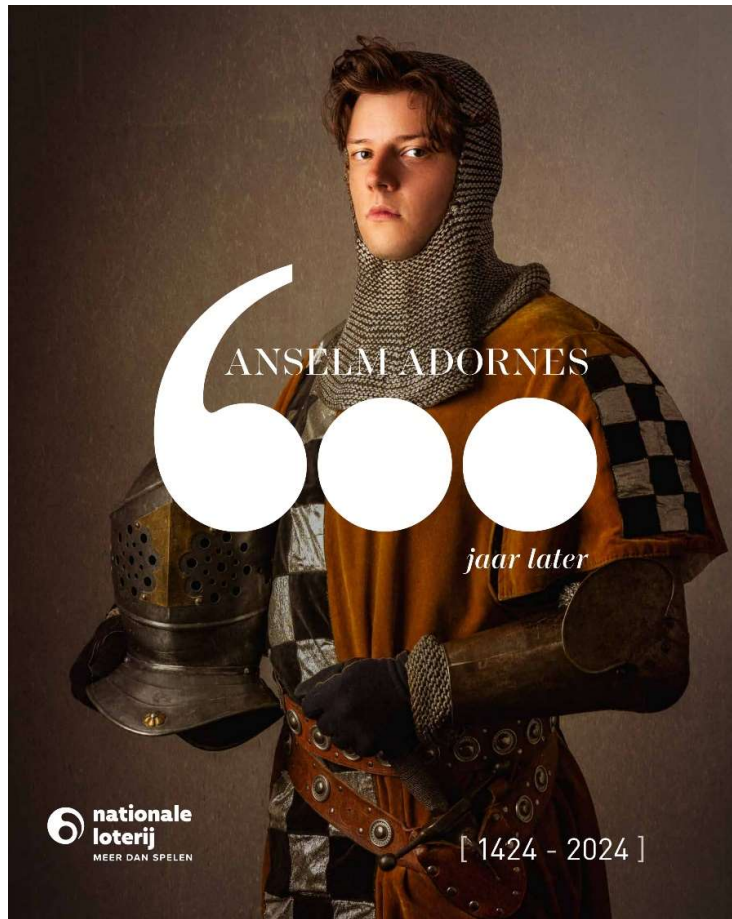


ADORNES
DOMEIN

Since 1429

PERSBERICHT



Brugge, Adornesdomein en Jeruzalemkapel: 2024, een jubileumjaar: Anselm Adornes, stichter van het huidige Adornesdomein, werd 600 jaar geleden geboren. Een tentoonstelling, een boek, conferenties en een muziekfestival vierten deze gebeurtenis.

Trefwoorden: Tentoonstelling, boek, polyfone muziek, reis, multiculturaliteit, middeleeuwen

Persmoment: op afspraak (pers ook welkom op de opening op zaterdag 13/04/2024 om 17u)

Contact: Jelle Deltombe – jde@adornes.org (+32 (0) 473 78 95 87) - of Véronique de Limburg Stirum - vls@adornes.org - +32 (0)473 97 45 58

Hoge resolutie beelden op aanvraag

SYNTHESE

Dit jaar zou Anselm Adornes, de belangrijkste stichter van het Adornesdomein en de Jeruzalemkapel in Brugge, 600 jaar geworden zijn. Deze ambitieuze en vrome man liet Brugge een buitengewoon architecturaal en cultureel erfgoed na. De verjaardag vormt de aanleiding voor tal van activiteiten die het Adornesdomein het hele jaar door organiseert.

Een **tentoonstelling “Glorie en tegenslag van een 15de-eeuwse reiziger”** neemt bezoekers mee op sleeptouw door de avonturen van Anselm Adornes, met een aantal opmerkelijke voorwerpen die al tientallen jaren niet meer werden getoond. Een reeks **lezingen** en bijeenkomsten met topsprekers behandelen onderwerpen die geïnspireerd zijn door de persoonlijkheid van Anselm Adornes, maar die niets aan actualiteit hebben ingeboet: pelgrimstochten, kunstbeleving, identiteitsvorming, diplomatie en het religieus gevoel.

Een **boek** getiteld **“Een hemels Jeruzalem in Brugge - Het Adornesdomein en de Jeruzalemkapel”**, geschreven door een collectief auteurs onder leiding van Prof. Dr. Jan Dumolyn en Dr. Noël Geirnaert, erehoofdarchivaris, geeft een kritisch verslag van de opmerkelijke opgang van de Adornes, die in enkele generaties uitgroeiden tot een van de invloedrijkste families in Brugge aan het einde van de middeleeuwen. (Beschikbaar vanaf 24 april.)

Het Brugse Concertgebouw eert Anselm Adornes ook door hem te kiezen als de centrale figuur van het **GOLD festival 2024**, dat de stemmen van de renaissance viert, van 9 tot 12 mei 2024.



Het Adornesdomein met de Jeruzalemkapel, het herenhuis en de godshuizen. Foto: Flotar

De gelegenheid: 600 jaar.

Dat is indrukwekkend. Het herdenken en vieren van een gebeurtenis die zeshonderd jaar geleden plaatsvond is geen alledaagse gebeurtenis, zeker niet op familiale schaal. Zeshonderd jaar is een eeuwigheid, een soort van onsterfelijkheid. Het soort onsterfelijkheid waar veel mensen stiekem van dromen en die je verwerft als je iets opmerkelijks doet dat lang genoeg herinnerd wordt. Dat is

waarschijnlijk waar Anselm naar streefde, en hij heeft het bereikt. In ieder geval heeft deze gemeenschappelijke stamvader van de hele Belgische tak van de familie de Limburg Stirum ons een kostbare erfenis nagelaten: een fantastische bron van inspiratie. Anselm Adornes werd 600 jaar geleden geboren in Brugge, op 8 december 1424 om precies te zijn. Toen hij in 1483 stierf, had hij een verbazingwekkende Jeruzalemkapel, een herenhuis, godshuizen en de fundamenten van wat en ooit waardevolle verzameling kunstwerken zou worden, achtergelaten. Dit personage, dat zeker grote ambities had, liet een verslag achter van een druk, avontuurlijk, intellectueel en religieus leven dat zijn nakomelingen blijft inspireren.



Portretten van Anselm Adornes en Margareta van der Banck

Toegeschreven aan de meester van de Legende van Heilige Barbara, ca. 1471-1475
Ijzergalinkt op papier. (Foto Studio Philippe de Formanoir)

Anselm Adornes kreeg een goede opleiding en kon lezen en schrijven, wat in die tijd niet gebruikelijk was. Hij was ridder, een belangrijke speler in de handel in aluinsteen (een mineraal dat essentieel was voor het verven van wol), diplomaat voor de hertogen van Bourgondië en pelgrim in Jeruzalem. Zijn persoonlijkheid en vaardigheden maakten van hem een ongeëvenaard onderhandelaar en liefhebber van alle vormen van kunst - kortom, een renaissance-man 'avant la lettre'. Zijn vele reizen naar soms vijandige landen, het bewijs van fitheid en moed, droegen sterk bij aan zijn prestige.

Het spreekt dan ook voor zich dat zijn nakomelingen en zij die verantwoordelijk zijn voor de familiegeschiedenis eer willen bewijzen aan een man wiens nalatenschap blijft fascineren.

"Wij geloven dat het onze rol en onze morele verantwoordelijkheid is om kennis over dit erfgoed, dat zo belangrijk is voor de identiteit van Brugge en de Bourgondische staten, te delen en te verspreiden. Deze kennis zal iedereen verrijken of gewoon plezier geven. Ons doel is niet om familieglorie te vleien maar eerder om op onze bescheiden manier de lessen van een kritische visie op de geschiedenis te delen. De huidige gebeurtenissen in de wereld laten zien welke schade het ontbreken van zo'n kritische blik en de instrumentalisering van de geschiedenis kunnen aanrichten. We hebben geprobeerd dit op verschillende manieren te doen: aan de hand van een tentoonstelling, een boek en conferenties". (Véronique de Limburg Stirum)

Een tentoonstelling: Glorie en tegenslag van een 15de-eeuwse reiziger.

Van 13/04/2024 tot 04/01/2025 – tarief inbegrepen in de toegangsprijs van het Adornesdomein.

Het doel van deze tentoonstelling is de aandacht te vestigen op een van de meest opmerkelijke aspecten van Anselm Adornes' bestaan zijn leven als reiziger. Zijn reizen, die hij ondernam om diplomatieke of religieuze redenen maar ook voor zijn plezier, vormden zijn persoonlijkheid en zijn prestigieuze reputatie. Verwelkomd aan de grootste hoven van Europa, maar ook onderworpen aan de angsten en vernederingen van elke reiziger, verblind en geamuseerd maar ook kwetsbaar gemaakt op onbekend terrein, is zijn ervaring onthutsend modern. Reizen betekent je openstellen voor de wereld en andere culturen, maar het betekent ook risico's durven nemen.

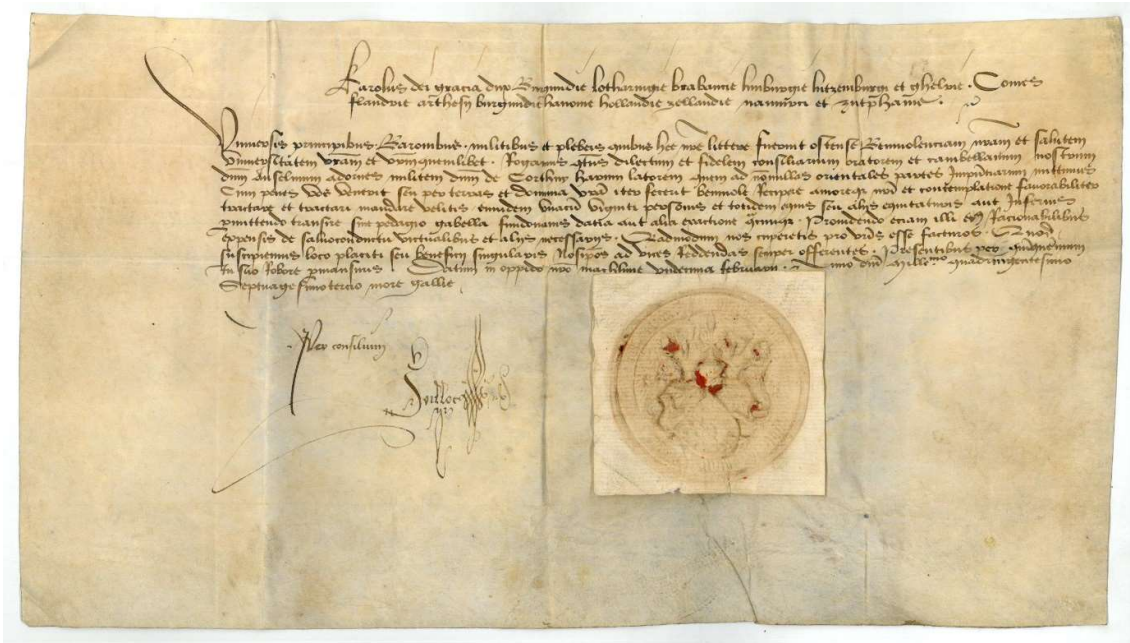
De bezoeker volgt een route die hem naar Schotland, Italië en Polen brengt, maar ook naar het sultanaat van Tunis, Alexandrië en natuurlijk de Sinaï en Jeruzalem. Daar ontdekt hij de dilemma's die zich kunnen voordoen, de vaak slopende reisomstandigheden en het cruciale belang van het kiezen van reisgenoten. De antwoorden zijn misschien veranderd, maar de vragen van de reiziger zijn grotendeels hetzelfde gebleven. Vooral tijdens zijn pelgrimstocht naar het Heilige Land reisde Anselm Adornes door regio's in het Midden-Oosten waar politieke onveiligheid alomtegenwoordig was. De tentoonstelling herinnert ons eraan dat reizen een kans is, soms een gevaar, maar altijd een bron van persoonlijke verrijking en een les in tolerantie.



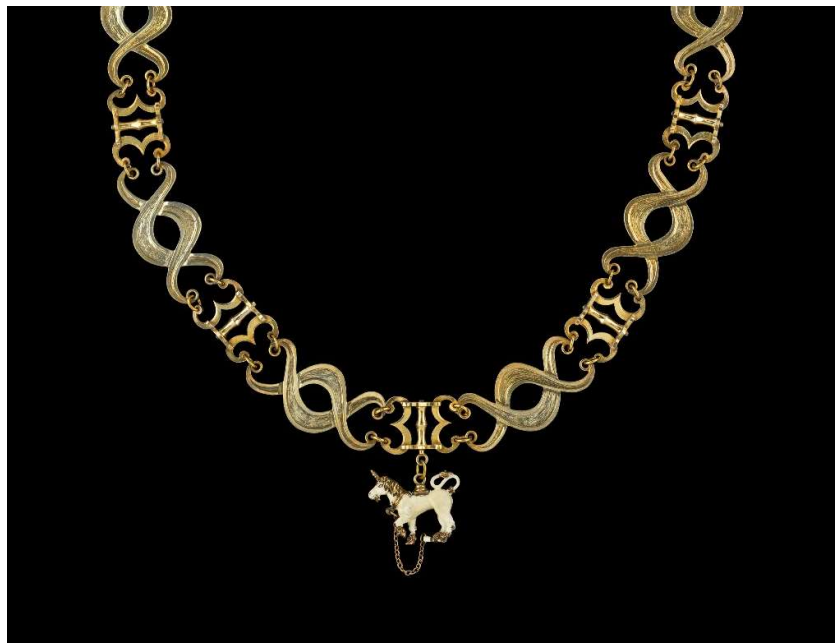
Reliekhouders van de Verrijzenis, werk uit Vlaanderen of Noord-Frankrijk, ca. 1500, gedreven en geciseleerd zilver, glas en steen. Foto Studio Philippe de Formanoir

Bij deze gelegenheid zullen een aantal uitzonderlijke objecten uit de Adornes-collectie te zien zijn, sommige voor het eerst in decennia: tekeningen en portretten van Anselm Adornes en zijn vrouw Margareta van de Banck, het bijzondere reliekschrijn van de Verrijzenis en een vrijgeleide van Karel de Stoute zijn slechts enkele voorbeelden.

We zijn heel blij dat we voor de organisatie van deze tentoonstelling op de steun van de Nationale Loterij konden rekenen.



Vrijgeleide van de Bourgondische hertog Karel de Stoute aan Anselm Adornes om naar Perzië te reizen, 1474
Foto: Adornes vzw



Ketting van de orde van de Eenhoorn (20ste-eeuwse replica), verguld zilver.
Foto: Studio Philippe de Formanoir

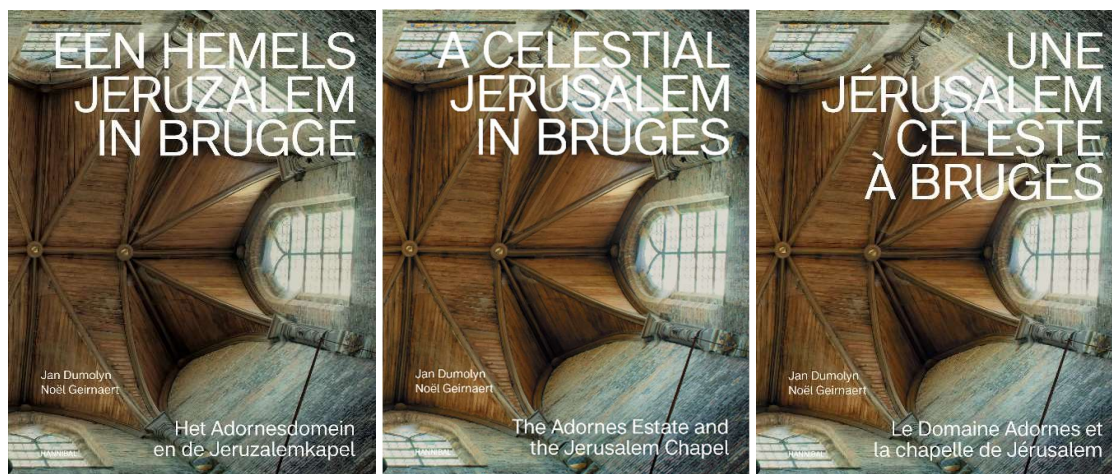
Een boek: 'Een hemels Jeruzalem in Brugge – Het Adornesdomein en de Jeruzalemkapel.'

Redactie: Prof. dr. Jan Dumolyn, hoogleraar middeleeuwse geschiedenis UGent en Dr. Noël Geirnaert, historicus en erehoofdarchivaris van de Stad Brugge.

Auteurs : Brigitte Beernaert, Jan Dumolyn, Noël Geirnaert, Femke Germonpré, Jos Koldeweyj, Véronique de Limburg Stirum, Nadine Mai, Frederik Roelens, Guenevere Souffreau, Mathijs Speecke, Paul Trio en Katrien Van de Vijver

Uitgever : Hannibal

Prijs : 59,00 € - beschikbaar in 3 versies (NL - FR - EN) vanaf 24 april



Herontdekking van een architecturale parel in hartje Brugge

De familie Adornes heeft een bijzondere nalatenschap achtergelaten dat nog steeds te bewonderen is in Brugge. Het Adornesdomein met herenhuis en godshuisjes herinnert ons aan hun adellijke levensstijl. Ook de fascinerende Jeruzalemkapel, een replica van de Heilig Grafkerk in Jeruzalem, verleende de familie Adornes bijzonder veel prestige met haar atypische architectuur en sterke symbolische kracht.

Wie waren de Adornes? Wanneer arriveerden ze in Brugge en hoe slaagden ze erin om zich te vestigen als één van de invloedrijkste families in Brugge in de vijftiende eeuw? Een tiental auteurs, onder leiding van historici Jan Dumolyn en Noël Geirnaert, belichten de verschillende facetten van deze buitengewone dynastie: van een kritische genealogische analyse tot een studie van de collecties, inclusief een analyse van het architecturale erfgoed en een voorstelling van de huidige beheersaspecten van dit patrimonium, dat nog altijd in de privéhanden is van afstammelingen van de stichters.

Het prachtig geïllustreerde boek bevat meer dan honderd afbeeldingen van gebouwen en collecties, evenals een stamboom en een reproductie van het testament dat Anselm Adornes in 1470 schreef, kort voor zijn vertrek naar het Heilige Land.

Een muziekfestival: Gold 2024, door het Concertgebouw in Brugge.

Van 9 tot 12 mei 2024, concerten en wandelingen op verschillende locaties.

Meer informatie op concertgebouw.be/gold

Deze derde editie van het festival, ter ere van 'Brugse stemmen uit de renaissance', staat in het teken van de figuur van Anselm Adornes. We weten al dat hij een diplomaat en een groot reiziger was maar hij speelde ook een belangrijke rol in het culturele leven en in het bijzonder in de muziek. Hij toonde bijvoorbeeld duidelijke interesse in religieuze polyfone muziek en financierde ook de muzikale opleiding van een luitspeler.

Aan de hand van vier concerten, twee wandelingen en een cursus ontdek je Anselms karakter, zijn boeiend leven en de gouden eeuw van Brugge. Of andersom: de muziek ontdekken door in de voetsporen van Anselm te treden.

We zijn het Concertgebouwteam en in het bijzonder artistiek directeur Jeroen Vanacker (die binnenkort Bozar in Brussel vervoegt) zeer dankbaar voor het samenstellen van zo'n kwalitatief hoogstaand programma.

Alamire

Obrecht. Missa Graecorum.
Donderdag 9 mei 2024
20.00 Sint-Jakobskerk

Huelgas Ensemble

Brugge vs. Bourgondië
Vrijdag 10 mei 2024
20.00 Onze-Lieve-Vrouwekerk

Andselmus was here

Into the Winds, Utopia & Jiraan.
Zaterdag 11 mei 2024
15.00 startlocatie te bevestigen

Imago Mundi & Filip Jordens

Itinerarium Anselmi
Dimanche 12 mai 2024
11.00 Concertzaal scène

Op zaterdag 11 mei vindt een deel van het programma plaats in de Jeruzalemkapel.

Details over het programma en kaartreserveringen zijn verkrijgbaar bij www.concertgebouw.be

Vijf bijzondere ontmoetingen die Anselm Adornes prachtig zou hebben gevonden!

Als renaissanceman was Anselm Adornes geïnteresseerd in een breed scala aan onderwerpen. Hij was natuurlijk diepreligieus en een kunstliefhebber, maar hij hield zich ook bezig met politiek, zowel lokaal als internationaal. Als onvermoeibare reiziger kende zijn nieuwsgierigheid geen grenzen. Maar hij was er ook erg op gebrand om de Adornes identiteit in de geschiedenis te verankeren. Zijn leven werd gekenmerkt door een ongelooflijk aantal ontmoetingen met eminente persoonlijkheden. Opnieuw heeft hij ons geïnspireerd.

In 5 ontmoetingen met markante persoonlijkheden nodigen we het publiek 600 jaar later uit om onderwerpen te bespreken die hem toen al nauw aan het hart lagen en die vandaag de dag nog steeds verrassend relevant zijn.

Sébastien de Fooz, sociaal ondernemer en wandelaar: 'Te voet naar Jeruzalem, een solotocht van 184 dagen'. Verander je kijk, verander je perspectief. In deze lezing neemt de auteur het publiek mee in de voetsporen van iemand die alles achter zich laat en op weg gaat naar het onbekende (donderdag 18/04/2024 om 20u).

Tina De Gendt, historica, spreker, auteur: Erfgoed, geschiedenis en identiteit, een gecompliceerde driehoeksrelatie (Donderdag 23/05/2024 om 20u)

Mgr. Lode Aerts, Bisschop van Brugge: De evolutie van religieus gevoel. Hoe kunnen gelovigen kracht putten uit het christendom? Hoe beleven mensen hun geloof in de 21e eeuw? (Donderdag 20/06/2024 om 20u)

Baron Frans van Daele, minister van Staat: Over diplomaten en diplomatie. "Diplomaten en *expats* zijn altijd op zoek naar iets nieuws. Nieuwe mensen, nieuwe ervaringen en nieuwe verhalen. Ze proberen het zwerversleven te verzoenen met een levensstijl die hun het beste van twee werelden biedt. (Donderdag 05/09/2024 om 20u)

Dr. Anna Koopstra, kunsthistoricus: Kunst beleven, leven met kunst. Van Anselm Adornes tot nu. Anselm Adornes, een man van vele interesses (en een man van zijn tijd), bevond zich in de bevoorrechte positie dat hij schilderijen van Jan van Eyck in zijn bezit had en contacten onderhield met schilders als Petrus Christus en Hugo van der Goes. De betekenis die kunst had voor Anselm en zijn tijdgenoten vormt het uitgangspunt van deze lezing. (Donderdag 17/10/2024 om 20u)

De bijeenkomsten vinden plaats op het Adornesdomein (in de kapel en de tuin) en bestaan uit een lezing gevolgd door een vraag-en-antwoordsessie en afgesloten met een drankje.

Een verjaardagsfeest op 8 december 2024.

Het precieze programma moet nog worden bevestigd, maar zal een loterij en entertainment bevatten die geïnspireerd zijn door Schotland, waarmee Anselm Adornes een nauwe band had. Hij werd een goede vriend van Koning James III.

De oorsprong van de huidige Nationale Loterij ligt in de eerste loterijen die in 1441 in Brugge werden gehouden. Op die datum was Anselm 17 jaar oud en het is zeer waarschijnlijk dat hij op de hoogte was van en misschien zelfs getuige was van het evenement, dat plaatsvond op een Brugse markt.

8 december 2024 wordt ook Midwinterfeestdag in Brugge. Er komt een kerstmarkt in de Balstraat en er zijn doorheen de middag talloze festiviteiten.

Praktische info

Adornesdomein | Peperstraat 3 | Brugge 8000 | Belgium
www.adornes.org | +32 (0)50 33 88 83, info@adornes.org

OPENINGSUREN

Adornesmuseum, Jeruzalemkapel, tentoonstelling, Scottish Lounge en winkel:

Van 1 april tot 30 september:

van maandag tot vrijdag: van 10u tot 17u

zaterdag: van 10u tot 18u

Van 1 oktober tot 31 maart:

van maandag tot zaterdag: van 10u tot 17u

Gesloten op zon- en feestdagen

Toegangsticket voor een volwassene: 10 €

(De tentoonstelling is inbegrepen bij de toegangsprijs voor het domein)



Maak kennis met een vooraanstaande familie in het Brugge van de 15de eeuw. De film en de tentoonstelling in de godshuisjes vertellen het leven van **Anselm Adornes**. Handel, diplomatie en devotie vormen de rode draad in zijn bestaan.

Duik de pracht en mysterie van de Jeruzalemkapel in, en ga op zoek naar wat ze zo uniek maakt!

Geniet tot slot van een aangename pauze in de elegante en familiale sfeer van de Scottish Lounge.

Het Adornesdomein is vandaag nog steeds in **familiebezit**. Dat maakt het heel bijzonder. Graaf en gravin Maximilien de Limburg Stirum, ondertussen de zeventiende generatie, zetten zich met veel overgave in voor het behoud van dit unieke Brugse erfgoed. Met dit familiedomein willen ze bovendien deze historische en culturele ervaring met de bezoeker delen, met aandacht voor het intieme en familiale karakter van de plek.