

ADORNES  
DOMEIN

*Since 1429*

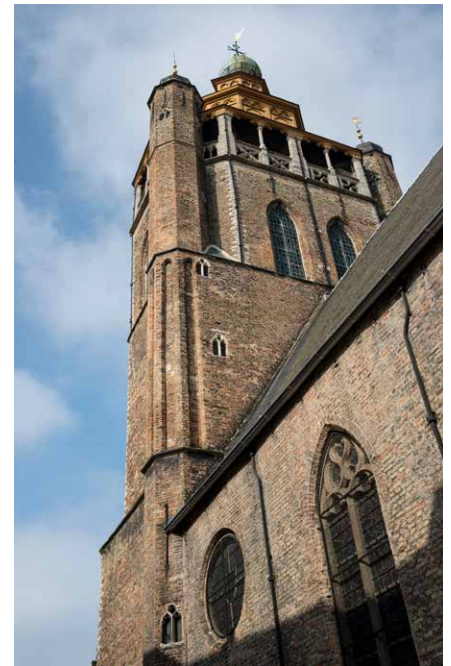


In de intimiteit van een authentiek middeleeuws familiedomein.  
In hartje Brugge.

Adornesdomein | Peperstraat 3, 8000 Brugge | Tel. +32 (0)50 33 88 83  
info@adornes.org | [www.adornes.org](http://www.adornes.org)



# HET ADORNESDOMEIN



Het Adornesdomein is al sinds de oorsprong in familiebezit en dat maakt het heel bijzonder.

Het Adornesdomein is een familiaal privé-domein, gesticht door de familie Adorno uit Genua en dateert uit de 15<sup>de</sup> eeuw. Het bestaat uit de Jeruzalemkapel, godshuizen en een herenhuis met een grote aanpalende tuin. De kapel, ingewijd in 1429, is een vrije nabootsing van de Heilig Grafkerk in Jeruzalem. De architectuur, de versiering van het interieur en de kostbare relikwieën vormen een originele getuigenis van de devotie van de Adornes voor Jeruzalem.

Het Adornesdomein is al sinds de oorsprong in familiebezit en dat maakt het heel bijzonder. Tegenwoordig zetten graaf en gravin Maximilien de Limburg Stirum, de 17<sup>de</sup> generatie sinds de oprichters, zich gepassioneerd in voor het behoud van dit uitzonderlijke Brugse erfgoed. Hun wens is om deze historische en culturele ervaring met de bezoeker te delen, met behoud van het intieme en familiale karakter van het domein.

Sinds 2014 is het Adornesdomein geopend voor het publiek van maandag tot en met zaterdag en is het mogelijk om individueel of in een begeleide groep het grootste deel van het domein leren kennen. Een korte introductiefilm en een educatief museum plaatsen

de oprichting en de symboliek van de kapel in hun historische context. Sommige privé-zalen van het huis zijn op afspraak ook te bezoeken als onderdeel van een rondleiding.

Het domein is een levende plaats vol geschiedenis, maar staat ook volop in het hedendaagse leven. Daarom blijft de huidige generatie de voorouderlijke interesse voor kunst uitdragen, door een uniek en origineel platform te bieden aan hedendaagse kunstenaars. Twee keer per jaar gaan Belgische kunstenaars de dialoog aan met de middeleeuwse sfeer van de locatie.

De salonruimtes van het Adornesdomein kunnen ook gehuurd worden door ondernemingen voor een diner of een receptie. Ook de kapel is beschikbaar voor verhuur en is geschikt voor een lezing of een privéconcert.

De eigenaars hebben hun missie van behoud en overdracht vertaald in een motto: 'Delen om levend te maken - Levend maken om te bewaren'.



# ANSELM ADORNES, zakenman, diplomaat en ridder

De eerste Adorno's, oorspronkelijk uit Genua in Italië, vestigden zich in Brugge in de 14<sup>de</sup> eeuw. De Vlaamse tak van de familie zou volgens de bronnen teruggaan tot de jaren 1350, met als grondlegger een zekere Opicius Adornes. De Adornes integreren al snel in de Brugse aristocratie en bekleden sleutelposities in het bestuurlijke en economische leven van de stad. Brugge is in die tijd een bruisende en rijke metropool waar kooplieden uit alle landen elkaar ontmoeten. De Adornes zijn actief in de zeer lucratieve handel in aluin, die wordt gebruikt voor de verwerking van wol en de vervaardiging van laken. Anselm Adornes, het meest flamboyante lid van de familie, wordt geboren op 8 december 1424 in een welgestelde en goed opgeleide familie. Hij is nog geen negentien jaar als hij trouwt met de patriciërsdochter Margareta van der Banck, die hem maar liefst zestien kinderen zal geven. Hij wordt een invloedrijke zakenman en een bekwaam diplomaat voor de Hertogen van Bourgondië. Hij wordt ook bevriend met koning James III van Schotland, die hem tot ridder slaat. Maar zijn opmerkelijkste prestatie is waarschijnlijk zijn bedevaart naar het Heilig Land in 1470-71, waarbij hij talloze gevaren trotseert. Hij komt veilig en gezond terug en verwerft een aanzienlijk prestige. In die tijd krijgt het Adornesdomein het uitzicht zoals we het vandaag kennen: de oude kapel die in 1429 was ingewijd wordt afgebroken en vervangen door een prestigieuze kapel bedoeld als een replica van de Heilig Grafkerk in Jeruzalem. De godshuisjes worden gebouwd, de woning van de familie wordt verfraaid en vergroot.

Na de terugval van Brugge vanaf de 16<sup>de</sup> eeuw, blijft de Adornesfamilie de Jeruzalemstichting beheren. De financiën ontbreken soms, maar de kapel wordt in 1560 nog voorzien van prachtige glasramen. Rustige periodes en oorlogen wisselen elkaar af, welvarende en slechte tijden, maar het domein wordt zonder onderbreking doorgegeven. Drie keer zal de overdracht gebeuren in vrouwelijke lijn, waardoor de eigenaarsfamilies andere namen krijgen: Adornes tot het begin van de 18de eeuw, de Draeck

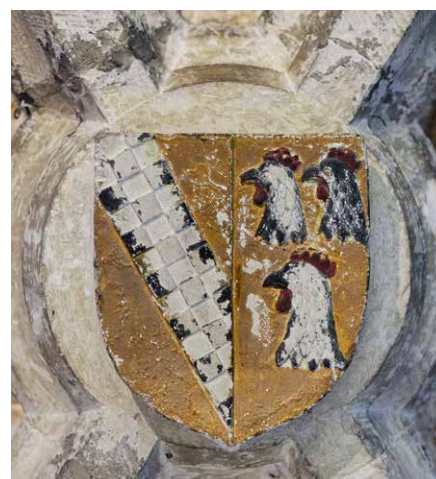


Anselm Adornes was ongetwijfeld een humanist, een man van de Vlaamse renaissance. Tot vandaag blijft hij als inspiratiebron.



gedurende bijna twee eeuwen en ten slotte de Limburg Stirum sinds het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

Het Adornesdomein is een privéhuis geweest, een religieuze stichting, een klooster van zusters Apostolinnen, een school en een kantmuseum. Het heeft door de eeuwen heen zeer uiteenlopende functies gekend, maar bleef altijd gericht op de fundamentele waarden die Anselm Adornes heeft vastgelegd: de familie, het geloof en het stimuleren van kennis. Anselm Adornes was ongetwijfeld een humanist, een man van de Vlaamse renaissance. Tot vandaag blijft hij als dusdanig een essentiële inspiratiebron. Zijn leven en wat we veronderstellen over zijn temperament en interesses, vormen de rode draad voor het museum dat vooral aan hem is gewijd. Het heeft ook, verrassend genoeg, aanleiding gegeven tot het idee om zijn belangstelling voor de eigentijdse kunst voort te zetten.



# 700 JAAR IN EEN OOGOPSLAG



## ADORNES

ca 1270

Opicius I Adornes (waarschijnlijk legendarisch) zou Gwijde van Dampierre hebben gevolgd op een reis naar het Heilig Land en zich vervolgens hebben gevestigd in Vlaanderen.

ca 1300

Opicius II Adornes vestigt zich in Brugge en wordt poorter van de stad.

1356-1361

De naam van Martin Adornes, zoon van Opicius, verschijnt voor het eerst in de stadsdocumenten. Hij is het hoofd (hoofdman) van een stadsdistrict.

1398

Overlijden van Pieter I Adornes, hostelier, geldwisselaar, penningmeester van de stad en ontvanger-generaal van Vlaanderen en Artois vanaf 1394.

1424

Geboorte van Anselm Adornes, zoon van Pieter II Adornes en Elisabeth Braderickx. Hij is de emblematische figuur van de Adornesdynastie. Hij wordt koopman, diplomaat voor de Hertogen van Bourgondië en wordt geridderd door James III van Schotland.

1429

De Jeruzalemkapel, opgericht door Pieter II en Jacob, wordt ingewijd.

1470-1471

Anselm Adornes en zijn zoon Jan maken een bedevaart naar het Heilig Land. Jan schrijft een verslag bij hun terugkeer.

1483

Anselm Adornes wordt op brutale wijze vermoord in North Berwick (Schotland).

1511

Arnoud Adornes volgt zijn broer Jan op als beheerder van de Jeruzalemstichting. Omdat hij slechts één dochter heeft, besluit hij zijn kleinzoon Jan de la Coste toestemming te geven om de naam Adornes te voeren.



## DE DRAECK

1754

Overlijden van Jacoba Dorothea Adornes, de laatste naamdrager. De leiding van het domein is in handen van de familie de Draeck, directe afstammeling van Jan de la Coste genaamd Adornes.

1799

Gaspard Bernard de Draeck slaagt in zijn verzet tegen de afbraak van de kapel door de Franse administratie.

1835

De zusters Apostolinnen komen zich als huurders vestigen op het domein. Ze zetten een school op waar jonge meisjes vooral komen om te leren kantklossen.

1871

Barones Astérie Albertine de Draeck, de laatste naamdrager, weduwe van graaf François de Thiennes, schenkt het Adornesdomein aan haar kleinzoon Henri de Limburg Stirum, als hij zeven jaar oud is.



## DE LIMBURG STIRUM

1882

Astérie Albertine de Draeck overlijdt. Het beheer en de eigendom van het domein komen in handen van de familie de Limburg Stirum.

1953 en 1976

De Jeruzalemkapel en vervolgens de godshuizen worden in de monumenten lijst opgenomen.

1968-1972

De kapel, de gebrandschilderde ramen en de toren worden gerestaureerd.

1986

Omdat de kloostergemeenschap kleiner en kleiner wordt, verlaten de zusters het domein.

1987

Een deel van het domein wordt verhuurd aan het Kantcentrum. De godshuisjes worden gerestaureerd en er wordt een kantomuseum in ondergebracht. De Jeruzalemkapel wordt toegankelijk voor het publiek.

1995

Graaf Henri de Limburg Stirum richt de vzw "Adornes" op. Alle gebouwen worden daarin opgenomen.

2000

Graaf en gravin Maximilien en Véronique de Limburg Stirum worden de nieuwe bestuurders van de vereniging en renoveren de familiewoning.

2014

Het Kantcentrum en zijn museum verhuizen naar het gebouw van de voormalige school op het domein. Het Adornesdomein opent zijn deuren voor het publiek.



# HET DOMEIN ONTDEKKEN



Een geleid bezoek voor een groep van 15 tot 20 personen kan worden uitgebreid met een ontvangst in de privéwoning uit de 15<sup>de</sup> eeuw.

## Zelf op verkenning gaan...

De ontdekking van het Adornesdomein begint in de godshuisjes met **een film** van 12 minuten die de voornaamste stappen volgt in het leven van Anselm Adornes (°1424 - †1483), koopman, diplomaat en pelgrim, in de historische context van Brugge in de 15<sup>de</sup> eeuw.

In **het educatieve museum** kan de bezoeker zich vervolgens verdiepen in enkele belangrijke elementen uit zijn dagelijks leven: de aluinhandel en het wolvenen, zijn aandacht voor de kunst, riddertoernooien, reizen en een bedevaart naar het Heilig Land. Eén kamer behandelt de symboliek van de kapel en de belangrijkste kunstwerken. Een stamboom toont de 17 generaties die reeds over het domein hebben gewaakt.

Het bezoek gaat verder met de ontdekking van **de Jeruzalemkapel**, een symbolische replica van de Heilig Grafkerk in Jeruzalem. Ze heeft haar oorspronkelijke functie behouden: ze is nog steeds gewijd en elke zaterdagochtend wordt er een (vrij toegankelijke) mis opgedragen. Door de eeuwen heen heeft elke generatie ze verrijkt met een kunstwerk of een grafmonument, en vandaag kan de bezoeker zich nog steeds onderdompelen in de gewijde en bijzondere sfeer die er heerst.

In de **Pieterszalen** in het voormalige koetshuis van het huis van Anselms vader, wordt twee keer per jaar (van oktober tot december en van mei tot augustus) een tentoonstelling van hedendaagse kunst gehouden. Het doel is om Belgische kunstwerken en artistieke trends te ontdekken en met het zeer internationale publiek te delen.

Buiten de periodes van de tijdelijke tentoonstellingen, biedt een fototentoonstelling in deze zalen een blik achter de schermen van het dagelijks leven en het beheer van het domein in de afgelopen 100 jaar.

Het bezoek kan aangenaam worden afgesloten met een rustmoment in de **Scottish Lounge**, waar de bezoeker kan genieten van een warm of verfrissend drankje en een kleine snack. Wij vertrouwen op de eerlijkheid van de bezoeker, die zichzelf bedient en de correcte som betaalt in een spaarvarken.

In **de winkel** vindt de bezoeker publicaties en souvenirs met betrekking tot het domein, een boekhandel gespecialiseerd in middeleeuwse geschiedenis en een selectie Schotse producten.

## ... of een rondleiding volgen

**Een rondleiding** kan geboekt worden door contact op te nemen met het onthaal, dat u, afhankelijk van uw vraag en de beschikbaarheid, doorverwijst naar één van onze partnergidsen of naar de officiële gidsenverenigingen van Brugge.

Een geleid bezoek voor een groep van 15 tot 20 personen kan worden uitgebreid met een ontvangst in de **privéwoning** uit de 15<sup>de</sup> eeuw. De bezoekers ontdekken de salons die nu door de eigenaars worden bewoond. Verschillende architecturale details getuigen van de oorspronkelijke functie van deze kamers voor Anselm Adornes, als werkruimte en zaal voor officiële ontvangsten. Een drankje aangeboden in de salons kan het bezoek op een aangename en gezellige manier afsluiten.

# PRAKTISCHE INFO EN TARIEVEN

vanaf 01/01/2020

Het domein is toegankelijk van maandag tot zaterdag van 10 tot 17 uur. Gesloten op zon- en feestdagen.



## ADORNESMUSEUM, JERUZALEMKAPEL EN TIJDELIJKE TENTOONSTELLING

### Individueel bezoek

Prijs toegangsticket

Volwassenen (van 26 tot 64 jaar)	€ 8
Groepen vanaf 15 betalende personen	€ 6
Senioren (65+)	€ 6
Jongeren van 7 tot 25 jaar	€ 4
personen met een beperking	€ 4
Leerlingen op schoolbezoek (Gratis voor de begeleider)	€ 2
Kinderen tot 6 jaar	Gratis
Derde kind en volgende (familieticket)	Gratis
Gidsen en journalisten (op vertoon van een geldige kaart)	Gratis

### Groepsbezoek met gids

Prijs toegangsticketten + vaste vergoeding voor de gids €80

Enkel officiële stadsgidsen worden toegelaten op het domein.

Gezien de beperkte ruimte in sommige delen van het domein is het voor het comfort van de bezoekers beter dat groepen zich vooraf aanmelden, telefonisch op ☎ 050 33 88 83 of per e-mail op ✉ [info@adornes.org](mailto:info@adornes.org)

Bij een individueel bezoek of bezoek met gids geeft een toegangsticket toegang tot de Scottish Lounge. Drinkjes en snacks apart te betalen.

## ADORNESMUSEUM, JERUZALEMKAPEL, TIJDELIJKE TENTOONSTELLING + PRIVE ZALEN

### Groepsbezoek met gids op uitnodiging

Voor groepen vanaf 15 tot maximum 25 personen

Toegangsprijs	€ 12
Per persoon met aperitief of koffie (zelfde keuze voor de hele groep)	€ 16
Vaste vergoeding voor de gids	€ 80

Het Adornesdomein werkt samen met een beperkt aantal partnergidsen.

Duur van het bezoek: ongeveer 2 uur.

### OPENINGSUREN EN TOEGANKELIJKHEID

Het domein is geopend van maandag tot zaterdag van 10 tot 17 uur (tot 18 uur op zaterdag van 1 april tot 30 september). Het is gesloten op zon- en feestdagen.

### PERSONEN MET EEN BEPERKING

Het grootste deel van de locatie is toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Het verdient de voorkeur om onder begeleiding te komen en het onthaal vooraf te verwittigen om alternatieve toegangen voor te bereiden. In een geklasseerde middeleeuwse site zijn de mogelijkheden om de site aan te passen echter beperkt. Sommige deuren zijn te smal om een rolstoel door te laten en de kasseien van het binnenplein zijn niet erg comfortabel.



# VOOR ONDERNEMINGEN



Met hart en ziel voor een kwaliteitsvol evenement en een buitengewone ervaring.

## Een intieme en exclusieve plek voor uw evenement

**Wenst u een prestigieus diner, een lezing of een concert te organiseren op een unieke plek?**

**Zoekt u een inspirerende plaats voor een rustige vergadering?**

**Wilt u cliënten bedanken?**

**Wilt u een team gelukwensen en aanmoedigen?**

**Organiseert u een congres in Brugge en bent u op zoek naar culturele activiteiten om uw deelnemers of hun partners tussen de werksessies door aan te bieden?**

De privézalen van het **Adorneshuis** kunnen gehuurd worden, in combinatie met de kapel, om een exclusief en intiem evenement te organiseren voor uw potentiële klanten, klanten en teams.

Het huis werd gebouwd door Anselm Adornes op het einde van de 15<sup>de</sup> eeuw. Vandaag is het de tweede woning van graaf en gravin Maximilien de Limburg Stirum, ingericht met meubels en voorwerpen uit hun collectie, met alle zorg die aan een authentieke gezinswoning kan worden gegeven.

### 'S AVONDS

Veel ontspannende of meer culturele variaties zijn mogelijk rond het idee van een diner of een receptie in de privézalons: aankomst met paardentrams, ontvangst in de kapel gevolgd door een klein concert van kamermuziek of kunstliederen, aperitief in het privésalon op de eerste verdieping of op de geplaveide binnenplaats, afhankelijk van het seizoen...

Wij zetten ons met hart en ziel in voor een kwaliteitsvol evenement en een buitengewone ervaring. Daarom werken wij samen met eersteklas partners die vertrouwd zijn met het domein en u een evenement kunnen aanbieden in perfecte harmonie met de troeven van de locatie, waarover u uiterst tevreden zal zijn.

Hebt u een project of een idee om te verkennen? Aarzel niet om ons te bellen of te schrijven. U kan ook rechtstreeks contact opnemen met een van onze partners. U vindt hun contactgegevens hieronder.

## Enkele ideeën ...

### OVERDAG

Rondleidingen op maat kunnen worden geregeld voor groepen van verschillende grootte. Afhankelijk van de tijd die u beschikbaar heeft en uw interesses, kan de duur van het bezoek worden aangepast om in de eerste plaats een cultureel evenement te zijn, maar kan ook worden verlengd met een gezellige borrel in de lounges. We werken samen met officiële Brugse gidsen die u in vele talen kunnen begeleiden.

Aarzel niet om een offerte op maat aan te vragen door contact op te nemen met de heer Jelle Deltombe via [✉ jde@dornes.org](mailto:jde@dornes.org) ou [info@dornes.org](mailto:info@dornes.org) ☎ +32 50 33 88 83

### PARTNERS

Traiteur  
**D's - Deldycke Traiteur**  
Dirk Martensstraat 27, 8200 Brugge  
☎ +32 50 33 43 35 🌐 [www.deldycke.be](http://www.deldycke.be)

Organisatie van evenementen  
**TRUE by Geoffrey Van Hulle**  
Jozef Suvéestraat 15, 8000 Brugge  
☎ +32 50 27 96 68 🌐 [www.geoffreyvanhulle.be](http://www.geoffreyvanhulle.be)

# OUDE KUNST EN HEDENDAAGSE KUNST



De waardering voor een werk is vooral subjectief.  
Dat is essentieel en eigen aan de kunst. Laten we diep respect opbrengen voor de kunstenaar die tentoonstelt en zich blootgeeft.

Het Adornesdomein is weliswaar oud, maar springlevend, waar de familie sinds de 15<sup>e</sup> eeuw de waarden van nieuwsgierigheid en openheid probeert uit te dragen.

Zonder zich te mengen in de debatten die woeden over de definitie van kunst, actuele of hedendaagse kunst, esthetiek of conceptuele kunst, willen de eigenaars vooral hun interesse en smaak voor kunst delen.

Het doel is om op zoek te gaan naar wat hen aanspreekt en wat ze willen delen. Een rode draad: Belgische kunstenaars laten ontdekken door zowel het Belgische als het buitenlandse publiek. Ofwel: lokale producten, de korte keten! België is al eeuwenlang de thuishaven van uitzonderlijke kunstenaars en de huidige generaties moeten niet onderdoen voor hun illustere voorgangers.

Wij laten ons meeslepen door de kunstenaar en zijn onderwerp en ondersteunen zijn aanpak door een uniek en origineel platform aan te bieden.

## Hoe wordt de keuze van de tentoongestelde kunstenaars gemaakt?

'We kiezen en selecteren projecten volgens onze eigen smaak en interesses, volgens onze ontmoetingen en ontdekkingen. Soms worden we geholpen, geadviseerd of uitgedaagd door een artistiek comité van professionals en liefhebbers. De vonk kan afkomstig zijn van een specifiek thema, een techniek of een simpele emotie. Maar het basisidee is gewoon: Belgische kunstenaars laten zien die door hun werk een trend, een idee, een techniek belichten. Want kunst is voor ons boeiend als ze ons de wereld anders laat zien en onze zekerheden door elkaar schudt.

Het project moet ook een bijzondere en coherente weerklank vinden in zijn omgeving, dat wil zeggen in het Adornesdomein. Het is een plek met een zeer sterk karakter. Het gaat er niet om twee werelden tegenover elkaar te zetten, maar ze echt met elkaar te laten dialogeren.

Helaas betekent dit ook neen zeggen tegen veel projecten die ons worden voorgesteld. Daar zijn allerlei objectieve, materiële en technische redenen voor. Er zijn slechts twee tentoonstellingen per jaar, wat erg weinig is gezien de vele fantastische mogelijkheden die er zijn. Maar er zijn ook, het moet gezegd worden, puur subjectieve redenen: soms laat een kunstwerk ons gewoon koud. De waardering voor een werk is vooral subjectief. Dat is essentieel en eigen aan de kunst. Laten we diep respect opbrengen voor de kunstenaar die tentoonstelt en zich blootgeeft.'

Maximilien en Véronique de Limburg Stirum



# ONZE MISSIE



Het Adornesdomein is sinds zijn ontstaan familiebezit gebleven en dat is uitzonderlijk.

Wij, de 17<sup>de</sup> generatie, zijn trots en blij met onze erfenis, maar ons vooral bewust van onze immense verantwoordelijkheid, zowel financieel, technisch als moreel.

Het Adornesdomein is sinds zijn ontstaan familiebezit gebleven en dat is uitzonderlijk. Wij, de 17<sup>de</sup> generatie, zijn trots en blij met onze erfenis, maar ons vooral bewust van onze immense verantwoordelijkheid, zowel financieel, technisch als moreel.

Het beheer overnemen van één van de zeldzame authentieke 15<sup>de</sup> -eeuwse Brugse erfgoed sites vormt een ongelooflijk avontuur, doorspekt met allerlei uitdagingen. Zeker als dit erfgoed tegelijk belangrijk, historisch rijk en complex is. Inderdaad, het Adornesdomein omvat zowel onroerend (huis, kapel, Godshuizen en tuin), als roerend (collecties met onder meer schilderijen, tekeningen, beeldhouwwerken en zilverwerk) en historisch erfgoed (archieven, documenten, bedevaartverhalen), gaande van de 15<sup>e</sup> tot de 21<sup>e</sup> eeuw.

Wat maakt nu dat we dit erfgoed bijna koste wat het kost willen behouden? Het feit dat het beschermd is, verplicht ons natuurlijk en maakt ons wettelijk verantwoordelijk tegenover de lokale overheid en het publiek. Maar we zijn ook moreel verantwoordelijk tegenover onze kinderen en al onze nakomelingen. Wij geloven dat erfgoed, cultuur en geschiedenis essentiële bestanddelen vormen van de identiteit van een persoon of een gemeenschap: de familie, de Bruggelingen, de Vlamingen of zelfs de voormalige Bourgondiërs. In onze geglobaliseerde en multiculturele samenleving met snelle en ingrijpende veranderingen, is identiteit een delicaat, kwetsbaar en dus kostbaar thema geworden.

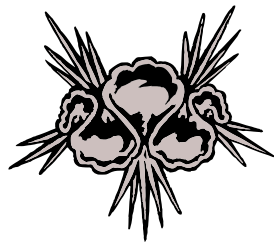
Wij geloven dat onze missie er allereerst in bestaat dit onroerend, roerend, artistiek en historisch erfgoed te bewaren, door zijn oorspronkelijke functies en zijn intieme en familiale karakter zoveel mogelijk te respecteren. Zo vrijwaren wij de kennis van wat ons gevormd heeft. Daarnaast willen we onze denkbeelden delen en het publiek betrekken bij de uitdagingen waar het behoud van erfgoed ons voor

stelt. Het doel is niet om in de val van de nostalgie te lopen die vaak verhindert om vooruit te gaan, maar om van het erfgoed een bakermat te maken voor toekomstdromen en -plannen. Vooral de kunst, die zo nauw verbonden is met de geschiedenis van het domein, biedt een essentiële stimulans voor het denken en een compromisloze visie op de maatschappij.

Om al die redenen hebben we besloten om onze missie te vervullen door het Adornesdomein tot leven te brengen door middel van verschillende soorten belevenissen. We hebben onze aanpak dan ook vertaald naar een motto: "Delen om levend te maken - Levend maken om te bewaren". Het domein is open voor het publiek van maandag tot zaterdag. Individueel of in een begeleide groep kan de bezoeker het grootste deel van het domein leren kennen. Een moment van ontspanning vindt hij in een woonkamer van het huis, met uitzicht op de grote tuin. Naast die traditionele bezoeken, organiseren wij geregeld bezoeken aan de privésalons (op afspraak), maar ook evenementen zoals nocturnes, concerten en tweemaal per jaar tentoonstellingen van hedendaagse kunst. Ook voor bedrijven zijn er formules op maat.

Het avontuur gaat door, we hebben nog een overvloed aan projecten en dromen voor de toekomst van het domein in gedachten. We zullen ze met maximale professionaliteit ten uitvoer brengen, omringd door experts op verschillende gebieden en ondersteund door onze bezoekers.

Maximilien en Véronique de Limburg Stirum



ADORNES  
DOMEIN

*Since 1429*